

KALKI
20-1-85
88-1-60



கல்கி

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிக்க
சுவையான பிஸ்கட்.



BRITANNIA



"ஸித்ரா... உனக்கும் நம்ம வீட்டுப் பால் காரணத்தால்தான் தேயில் சொல்வதும்.... இன்னிக்கு அவன் மட்டும் போட்டதாலே நீ என்னை இந்த பாதுகா அனுப்பச்சே. அங்க போனதால் எனக்குப் பெரிய அதிர்ச்சியும் அடிச்சிது." என்று சொல்லிக்கொண்டே அருகில் வந்தவன் பால் பாக்கெட்டை அவனின் பட்டுக் கன்வர்திவ் உரலினுள் கத்தரேசன்.

"போதுமே... உங்க விளையாட்டு. துள்ள வச்ச பாலை இப்படி கன்வர்திவ் ஸ்சி... துயோ... ஐயுதான்னு இருக்கு..." அவன் பொங்கி கோபத்துடன் சினுங்கிவிடுக.

"ஸ்யூ... என்செட் பல நான் ஆசை இன்னிக்குப் பூர்த்தியாகப் போறது. ஆத் தூர் கன்வர்திவ். என்செட் காலேஜ் மேட்டில்ல வசதியானவன். மெட்ராசுக்குப் படம் எடுக்க வந்திருக்கானாம். ரஜினி காத்த ஹீரோ, இன்னிக்கு வரலினினைக் கூட்டியல்" என்று சொல்லிக் கொண்டே மகிழ்ச்சியாக துள்ளி குதித்தான் கத்தரேசன்.

"போதுமே... மெட்ராசிலே ஒரு நாளைக்கு ஆயிரம் கூலியும் இருக்கு. அதை வேடிக்கை பார்க்கத்தான் மெனக்கெட்டு. சேலத்தில் இருந்துயாரைப்பர்வாசிட்டுவந்தீங்க?"

"அவன் எடுக்கிற படம் குடியுற ஸ்டேஜை இருக்காம். இருத்தானும் ஒரு சின்ன ரோல் தர்றேன். இன்னிக்கே வரலினிக்கு வான்னு விளிட்டியல் கார்டை எடுத்த நீட்டினான். ஐயாவோட முதல் கூலிட்டியே ரூப்பாய்க்குடாங்குட தெரியுமா?"

ஸித்ராவிடிலும் கத்திராகும் தாங்கலிங்கி.

"ஸ்யூ... உன் பெட்டியிலே என்செட் பழைய கலிங் கிளாஸ் இருக்கு பாரு... அதை எடு..."

"எதுக்குங்க!"

"இன்னிக்கே அதுதான் என்னைக் காப் பாத்ரப் போறது. ஏன்னு... ஆபீஸ் இன்ஸ்பெக்டர். மாணேஜர்விடே போய் நான் கூலிட்டிய் போறேன். என் வேணும்னு கேட்டா என் சிட்டையே சிபிச்சிடுவோரு... அதனால ஐயா... கடுடியோடும் தடிக்கிற துக்கு லுங்குன ஆபீஸ்களே தடியிவை ஆரம் பிக்கப் போறேன்!"

என்றும் இல்லாமல் ஸ்யூ கிராசு வரை வந்து டாட்டா சொசை, கத்தரேசன் கூலிங் கிளாஸ் அணிந்து தும்மென்று புறப்பட்டான்.

ஆபீஸிலும் துறைத்ததும், மாணேஜருக்கு ஒரு ரூட்டினர்லிங் போட்டுவிட்டுத்தான் சிட்டிக்குப் போய் உட்கார்த்த கத்தரேசனைப் பிக்குமேயே வந்து பிடித்தான் பியூஸ் ராம லிங்கம்.

"கார்... உங்களை மாணேஜர் வீட்டுக்குப் போகச் சொல்லிட்டாரு. மூன்று நாள் கழிச்சவந்தா போதுயாம்..."

தன் திட்டம் சரியாக வேலை செய்ததும், தாம் தடித்த படமே நூறு தான் ஓடிய மகிழ்ச்சியுடன், ஸாஹிபியை நோக்கிப் பறந்தான் கத்தரேசன்.

"கார்... கார்... இங்கே வாய்க... உங்க பேர் கத்தரேசன்தானே? கன்வர்திவ் பீலிம் கக்குத்தானே ஸ்ரீதங்க, புரோட்டக்சரே சொல்லிட்டாரு. கத்தரேசன்னு ஒருத்தர் கூலிங் கிளாஸ் போட்டுக்கிட்டு வருவாரு. உங்களை விடாதே. ஒரு வாரம் கழிச்ச ஆபீசுக்கு வந்து பார்ச்சிச் சொல்துன்னு சொல்லிட்டாரு கார்... நீங்க வேணுயின்னு எட்டாவது பிளோருக்குப் போகப் போடுங்க" என்று சொல்லி பேரனைக் கூலிங் கொடுத்தான் அவன்.

அவமானம் பீடுங்க போகிக் கூலிங் எடுத்த கத்தரேசனுக்கு, மறு லூசியில் கன்வர்திவ் சொன்ன வார்த்தைகள் மயக்கம் போடச் செய்தது.

"கத்த... டோண்ட் ஓர்ரி... இந்தப் படம் இங்கேன்கு இன்னொரு படம்... மெட்ராஸ் ஐ வத்தவங்க்கொட ரூப்பாய் ஸ்டார் தடிக்க மாட்டாருங்க... நான் அகலப்பண்ணவும் கூடாது. ஒரு கால்கிடு வேண்ட்டாது ஸ்டை ஸ்டைமா போலிரும்."

"கன்வர்திவ்... நான் என்ன சொல்றேன்கு, எனக்கு அப்படி ஒன்றும் இல்லைப்பா..."

"உங்கெட் ஆர்வத்தயே நீ அப்படிச் சொல்லுயாம்... நான்தான் உங்க ஆபீசுக்கு அதுக நியிக்குத்துக்கு லுங்குமே போய் பண்ணிக் கேட்டேனே... மெட்ராஸ் ஐ வத்த என் எடுத்துட்டுப் போலிட்டாருங்கு சொல் லுங்கனே..."

பண்டி ததநதமென்றுதடித்துக் கொண்டே கூலிங் கிளாஸைக் கழித்தி விடிறி எறிந்தான். ரோட்டியல் வந்து விழுந்த அத்துடன் அவன் வந்து சினிமா எற்பனைகளும் துளாவின.

கென்னம் பல்கலைக் கழகக் கட்டிடத்தின் மாடியில் துணை வேந்தரது அறை-அகன்ற ஜன்னல்கள் வழியே விசிறைக்கமான கடற்காற்று அமைதியான சூழ்நிலை. இன்றைய கல்விநிலை, பல்கலைக் கழகத்தின் பிரச்சினைகள் என்று பலவகையான நமது சூடானகேள்விகளைத் தொடுக்கிறோம் புதிய துணைவேந்தர் பி. பி. கந்தரேசன் அத்தனை கேள்விகளுக்கும் ஆழ்ந்து சிந்தித்து நிதானமாய் மெல்லிய குரலில் ஆனால் அழுத்தம் திருத்தமாய்ப் பதில் சொல்கிறார்.

நிருபர் : இன்றைய கல்வி நிலை தரம் குறைந்து போனதுதான் தான் குறைவாகப் போனது! இதை நீங்கள் ஏற்புக் கொள்கிறீர்களா? பி.பி. கந்தரேசன் : இது ரொம்பத் தப்பு. ஒப்புக் கொள்ளமாட்டேன். தரம் கொஞ்சம் கூடக் குறைவாகவில்லை; மாறாக உயர்ந்துள்ளது. அதுவும் இன்றிலேயே, மேலாக வயவன் பாடங்களில், தரம் மிக மிக

உயர்ந்துள்ளது. சமார் பத்து பதின்மது வருடங்களுக்கு முன்னும் எந்த ஒரு கோர்வை எடுத்துக் கொண்டாலும் அப்போது அவர்கள் படித்த விஷயங்களைப் போல் பல மட்டங்கு இப்போது படிக்கப் படுகிறது. ஆனால் ஒரு விஷயத்தை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும், நமது இப்போதைய கல்வித் தரத்தை மேற்கத்திய நாடுகளின் தரத்துடன் ஒப்பிடுகிறபோது நம்முடையது குறைவுதான்.

நிருபர் : கல்லூரிகளில் புத்ததப்பட்ட செமஸ்டர் முறை இப்போது வாய்ப் பெறப்படுகிறதா? இந்த செமஸ்டர் முறையின் நிறை, குறைவு என்னென்ன?

பி.பி.எஸ். : செமஸ்டர் ஸீஸ்டம் என்பது அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்களில் சிலப் பாங்க்செய்யப்பட்டு வருகிற திட்டம். வருடம் இரண்டு செமஸ்டர்களாய்ப்பிரிக்கப் பட்டுப் பல்வேறு வழிகளிலும் ஒவ்வொரு மாணவனின் திறமையும் பரீட்சிக்கப்படும். ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் பொறுப்பிலும் ஒரு சில மாணவர்களே இருப்பார்கள். இப்படியாக வருடத்துக்கு ஒரு தடவை தேர்வு வைத்து அதில் பால் மாணவனாகத் தான் பத்திராகி என்று இல்லாமல், வருடம்

ஊழஸ்காரர்கள் மீது உரிய நடவடிக்கை

சர்நாடகத்திலுள்ள கிரிமாநா நகரில் நடத்தல்களில் இது அங்கு நகராட்சி, நகரின் கத்தத்திலும் அக்கறை கொள்ளாமல் இருப்பதைப் பார்த்து பலர் அவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்க ஒரு வழி செய்தார்கள். ஒரு பெரிய கூடை நிறைய சூப்பையை நிரப்பி அதை ஒரு வண்டியில் வைத்துக் கொண்டு நகரம் பூராவும் வலம் வந்தார்கள். பிறகு சூப்பையை நகராட்சி ஆதலவகத்தில் கொண்டு போய்ப் போட்டார்கள்!

—அனீதா ராமச்சந்திரம்

முழுதும் மாணவர்களைக் கடுமையாக உழைக்க வைத்து மதிப்பீடு செய்வது செமஸ்டர் ஸீஸ்டம். ஆனால் இப்போது வருடத்துக்கு ஒரு முறை என்பதற்குப்பதிகாக இரு முறை பரீட்சை நடத்தப்பட்டது. மற்றப் படி இன்டர்ஸல் அஸல்மெண்ட் முறை தோல்வியே. அதன் மீது ஏற்பட்ட புகார்கள், ஆசிரியர்கள் ஒருதலைப் பட்ச மாங்க்செய்யப்பட்டதால் குற்றத்தாட்டுதல். இதை யெல்லாம் பார்த்து செமஸ்டர் ஸீஸ்டம் நமக்குச் சரிப்பட்டு வராது என்று கைவிடப்பட்டது.

நிருபர் : சில கல்லூரிகளுக்கு 'ஊ ஆட்சி' (அடானம்) தகுதி வழங்கப்படுகின்றதே! அவ்வாய்வுக் கெள்விலிருந்து?

பி.பி.எஸ். : கல் ஆட்சி உரிமை அளிக்கப் பட்ட கல்லூரிகளில் தரம் நன்றாகவே இருக்கிறது. அது பற்றி எந்தவிதப் புகாரும் இல்லை. அடானம் வழங்குவது நல்லதுதான். ஆனால் இது எல்லாக் கல்லூரிகளுக்கும் வழங்கப்படக் கூடாது. பல பிரச்சினைகளுக்கு இது வழிவகுக்கும்.

பட்ட பிரச்சினைகள். இது பற்றி நாங்கள்
ஸீரீயஸாகப் போசித்து வருகிறோம்.

திருமதி : கன்னடத்தில் திரிபாகம், பங்கைக்
கழகத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இல்லாததால்,
கன்னடர்கள் சிலரே நம்புகிறார்கள் என்று சொல்
லப்படுகிறதே?

பி.பி.எஸ். : பங்கைக் கழகம் பாட சம்
பந்தமான விஷயங்களில்தான் கவனம்
செலுத்த வேண்டுமென்பதே தான். தி
வாகத்தில் தலையிடக்கூடாது. பங்கைக்
கழகம் பாடத் திட்டம் அமைப்பது,
பரீட்சைகள் நடத்துவது கால தாமத
மின்றி முடிவுகள் வெளிவிடுவது இவற்றின்
தான் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பது
என் கருத்து. அதனால்தான் திவாகத்

திரும்ப : உண்மையில் நடந்தது இப்போது என்ற
விவாதத்துக்குப் போக விரும்புகிறேன். குறையும்
இருக்காது என்று சொல்வதற்கு, பங்கைக்
கழகத்தின் இயக்குநரகத்தின் கீழ் தான்
தான் கொள்கையை வைக்கிறது. பங்கை
நல்லதொரு இயக்குநரகம் என்று சொல்
வதுதான் எதிர்ப் போடுகிறார்கள்.

பி.பி.எஸ். : கன்னடப் பற்றி ஆராய்ச் குழு
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விசாரணை முடிவு
வெளி வரட்டும். உண்மையில் நடக்க
வில்லையெனில் பிரச்சினை இல்லை. ஏதாவது
நடத்திவிடுவதானால் உரிய நடவடிக்கை
தயக்காமல் எடுக்கப்பட்டு, இயக்குநரகப்
பாற்றப்படும்.

திருமதி : தங்கள் உத்தரவுகள் பங்கை காதலிகள்
புகார்கள் ஏதாவது சொந்த திட்டமிடலுக்கு
தேவையா?

டாக்டர் பி. பி. சந்திரசேகர்

டாக்டர் பி. பி. சந்திரசேகர் (35) மதுரை மாவட்டம்
கொம்பு கிராமத்தில் பிறந்தவர். விவசாயக் குடும்பம்.
பங்கைக்கூடப் படிப்பு ஆத்திராவில். இங்கிலாந்தில்,
அமெரிக்கா டிப்ளோமா பங்கைக் கழகத்தில் பி.ஹெச்.டி.
இங்கிலாந்தில் தான் புரொபசராஸ்ச் சேர்ந்து பீஸ் புரொபசர்.
ஹாஸ்டலில் வார்டனும் இருக்க அனுபவம் உண்டு. ஹாஸ்டலில்
தங்கிப் படித்த. எதிர்ப்புணர்வான மாணவர்கள் பங்கைக்குச் சென்ற
உதவிகள் ஏராளம்.

கமர் 70 அறிவியல் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்
துள்ளார். இவற்றில் பலம் பாராட்டும் பெற்றவை பல.

உலகப் பட்டத்தில் கன்னட மூலக் கொண்டு எங்கே எவ்வளவு
காணும். அந்த நாட்டுக்குப் போய் வந்திருப்பார் துணைவேந்தர்
பி. பி. எஸ்.

சந்திரசேகர் இவரின் நாட்டமுண்டு. தெய்வ பக்தி
நிரம்பியவர். ஹாக்கி விளக்கெட்டில் ஆரம்ப அறிவம்.

நாது பெண்கள். நெ. ரூஸ் - டாக்டர் ; நெ. கு இவ்வின்
வா; நெ. தீர்தி திரிபார் கங்கை (சாந்திராடி).



நிலைக் கவனிப்பதைக் கன்னடம் கன்னி
இயக்குநரகிடம் விட்டுவிட்டோம்.

திருமதி : பங்கைக் கழகத்தின் நிதி நிலைமை
பிசு மோசனம் இருப்பதாகவும், உலக வங்கி
யில் பெரிசு தொகையைத் திரும்பிக் கட்ட
முடியாத நிலையில் இருப்பதாகவும் போலி
கிறதே?

பி.பி.எஸ். : அது உண்மைதான். பூங்கா
சீரடிக்கு இப்போது வருவாய் குறைத்து
விட்டது. கன்னடர்களின் பி.பி.எஸ். இங்கே.
பரீட்சைக் கட்டணங்கள்மூலம் வரும் வரு
வாய் சொற்பம். பங்கைத் திறமையை
கவிடமிருக்கும் நிதி உதவி பெற்று நிதி
நிலைமை மேம்படுத்த என்னும் முடிந்த
வரை செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

பி.பி.எஸ். : இப்போதைய கன்னி முறை
யில் ரொம்ப ரொம்ப புத்திராசினுக்கு.
தனியாக எத்தனை எங்கேயுமென்றும்
கிடைக்க வழிவகை. இதை மாற்றி
மிகத் திறமையானவனுக்கு இன்னும் அறிவு
வரை படி உதவியும் செய்ய ஆவசப்படு
கிறோம். அடுத்தது நம் கன்னடர்களின் பல
வற்றுக்குச் சோதனைச் சாலைகள் வசதி
போதாது. நவீன லாபரட்டிகள் கன்
டாஸ்களில் அமைக்க வழி செய்ய வேண்டி
வுள்ளது.

பேட்டி : என். சந்திரமௌலி

புனைப்படங்கள் : ஜெயமோகன்

Indu's Sound offer makes your Deposit grow safer and stronger.

Invest in any one of the Schemes and grow rich with Indu.



**RIYSWARYA
DEPOSIT**

**MAKES YOUR
DEPOSIT
DOUBLE WITH A
FREE TRIP TO
SINGAPORE**

BANK

**CASH CERTIFICATES
STAND GUARANTEE FOR
YOUR DEPOSITS WITH**

18%

INTEREST & A SILVER GIFT



**FIXED
DEPOSIT**

18%

**INTEREST WITH A
FREE HOUSE SITE***

D.T.P. Approval
No. 83-251-198



indu FINANCIERS

155, NORTH USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS-600 017, PHONE: 445529

Branches at:

155, North Usman Road, T. Nagar,
Madras-600 017, Phone: 445529.

32, Ranganathan Street, T. Nagar,
Madras-600 017, Phone: 447888.

220, N.S.C. Bose Road, Madras-600 001,
Phone: 25901.

24, North Mada Street, Poonamallee,
Madras-600 056, Phone: 69566.

22, Vanigar Street, Kancheepuram 632 201,
Phone: 3048.

194, Vakil New Street, Madurai-625 001,
Phones: 34940 & 31351.

106, Big Street, Tiruvannamalai-606 601,
Phone: 681.

41, Thoppa Mudaliar Street,
Bangalore-560 001, Phone: 579585.



9 தொக்க விழா நிமித்தமாக விளங்கிவந்த கல்கி

இலிய வாசகர்களுக்கு.
தில்லியிலிருந்து ஜெயமங்கலம்.
தெருவோர நாய்கள் விதைத்துப்
போய் வேறு பிறவி தேடிச் சென்றுவிட்ட
குளிர் இங்கே. இருந்தும் குல்லாப்
போட்டு, கம்பளம் போர்த்திய கார்ப்ப
ரேஷன் ஆசாமிகள், மத்திரிகள் வரும்
பாணைகளைப் பிடிவா தமா உச்
சிராக்குகிறார்கள்.

குளிர்க்கு நடுவே தில்லி மக்களை இந்தத்
திரைவிழா ஒரு ஜூரம் போல் வந்து
பற்றிலிருக்கத் துவக்க விழா நடந்த
விடப்பான் பவுஸில் ஸ்டைக்கு ஸ்டை
HFI-10 என்று கவர் உயர பேனர்கள்.
போஸ்டர்கள்.

Press - என்று போட்ட கவுண்டரில்
கோட் ஆசாமி வேர்க்கடைய கொறித்
தார். கவெட்டர் பெண் தொலைபேசியில்
தூறு நிமிடங்களாக 'தோ, ரம்பா அமித்
இஸ் நாட் கமிங்' என்று குகை - நாய்கள்
திரைவிழாவில் தொலைத்த குழந்தைகள்
போல் எதிரில் திண்டேயும்.

'ஐயோ, பத்திரிகையாளருக்கு வாசல்
எந்தப் பக்கம்?'

'முதலே பந்தா தணி. செ அவுர்வே
பூச் கோ.'

'மேடம்?'

'I don't know. Ask somebody else.'

சென்னைவில் புறப்பட்ட போதே
சுருளம் சரிவில்கை. திரைவட்டர்கள்

கரெக்ட் உயர்ந்திருக்க கிளம்பிவிட்டது.
அதன் பலனா இது? என்று தொந்து
கொண்டு பாட்டு ரூத்ரிய மற்ற
பத்திரிகை முகங்களைத் தொடர்ந்து
போய், அது பாத்திரியில் கொண்டுபோய்
விட அசு குவதித்து, பின்னடைந்து
பிரதான ஹாலில் துறைத்தால்—

துவக்க விழாவைப் பற்றி ஆரம்ப
வார்த்தைகள் விரயம் செய்து உங்கள்
நேரத்தைக் கால்வதற்கு முன் ஒரே ஒரு
ஒற்றை வார்த்தை விமரிசனம்—வெட்கக்
கேடு!

ஆய்வதற்கு நீபதி நாவல்,
தேவ மொழிக்கு ராஜ் பாபர்
என்று இரண்டு அறிவிப்பாளர்கள்.
டேக்-2, டேக்-3 வசதியின்றி திண்டி-
தம்மூர் பன்னிப் பைன்கள் இளைநிலைப்
பல மடங்கு சிறப்பாகச் செப்திரப்
பார்க்கள்.

பிரபல திரைமுகங்கள் மேடையில்
தொன்றுவார்க்கல்! (ஜோராக்க கைதப்
குங்கள் என்று சொல்வதது மிக்கம்)
என்று திரைவந்து தடாலடி அறிவிப்
பால் ஒன்றைச் செய்து—

ராஜ்குமார், ராஜ்குமார், ராஜேஷ்
கன்னு என்று ஆரம்பித்து நீபதி நாவல்
திரைத்திக்கு ஒருவர், ராஜ்பாபர்
திரைத்திக்கு ஒருவர் என்று அழைக்கப்
பட்டு மேடையில் ஏகப்பட்ட மூக்கத்
திரைவல். 'ரவிசங்கரா வருக, அட

பன்மகாழி பொருந்த மாஜியுல்...
உகாநயவைக்கும் குளில்

தில்லியில் திரை விழா



10 IFPI

செய்யும் திட்டம்

செய்யும் திட்டம்



தம்ப பாண்டா வாங்க வாங்க!

இன்னும் கொஞ்சம் தலைவைத்துக்கொடுத்தால், 'தி கிரேட் ஜெயமன்மதன், பன்ஸ்' என்று அழைத்திருப்பார்கள்.

அயல் பிரதிநிதிகளுக்கிடையில் இந்திய மாணம் பக்கெட் பக்கெட்டாங்கக் பப்பலேறிய ஒரு அவமானம் பனி மாலை.

குத்துவிளக்கேற்றப்பட்டு, மத்திய கைரவாற்றப்பட்டு துவங்கிய இந்த விழாவில் பங்கேற்கும் தமிழ்ப்படம் ஒண்ணே ஒண்ணு, கண்ணே கண்ணு, அச்சமில்லை, அச்சமில்லை.

மசாலா நெடி விசும் துதித்திப் படங்கன் பத்து, மலைபாள் இரவுப்படங்கன் ஐந்து, கத்தரக் தெலுங்கு இரண்டு.

அரசியல் சிவாஜி அந்த நாளில் நடித்த படங்கன் தாக்கு பொதுமக்கள் பார்வைக்காக, நாங்கன் தமிழ்நாட்டை ஒதுக்கியே விடலாமே என்று ஆள்காட்டி வீரனை ஆட்டி ஆட்டிச் சுமமா ஒரு கனாக்கட்டி காட்டுவதற்காக.

தயவு செய்து கீழோட்டோ கிராபர்கள் இடத்தைக் காவி செய்யவும்—

தயவு செய்து சினிமா நட்சத்திரங்கள் ஆட்டோகிராஃப் ரசிகர்களைத் தவிர்த்தவும்— ஹலோ கீழோட்டோ கிராபர்கள், வில்லு பன்ஸ் கோ ஆட்டி— ஆகிய தலைபாய அறிவிப்புக்களுக்கு கிடைமே—

பரபரப்புகள், வெண்ட் மணங்கன், உரசல்கள், ஓடல்கள், போல்கள், இடங்கள் குழப்பங்கள், கச்சல்கள்.

ஜூம்—ஈ—ஜூம் (ஃப்ரெஞ்ச்)

'கூடியிருக்கிற மஹா மஹா ஜனங்களை, எல்லாரும் அப்படியே உட்காருங்க. சின்னப்பசங்க ஜோராக்கை கையைத் தட்டுங்க. நம்பனை சுமமா தாயத்து விக்கிறவன்னு கேவலமா தெரிவிக்காதீங்க... கதை சொல்றேன் ப்ரெஞ்ச் கதை கேட்டுக்கோ, வாராவது இங்க அம்மணமா ஆடுவான்னு நெனைச்சிக்

கொதுவந்தே தீ பெல்து அடிச்சிக்கொடுப்படுவே. காதரின் காதரின்னு ஒரு பொண்ணு. அதுமனைக அப்படித்தான், எப்படியுமே ஆல்லாடற மனைக. இந்தப் பொண்ணு வான்களையில் ரெண்டு நோல்துங்க, ஜூம், ஜூம்னு வந்து குறுக்காட்டுறதுங்க. சாதா நோல்துங்களை இல்ல, இவன் சாப்ட்டா, அவன் ஏப்பம் வுடுவான். இவங்க ரெண்டு பேர் சேர்ந்துள்ள காதரின் வாழ்க்கை என்னு என்னு பிரச்சினை வகுப்பின்று கிரேட் பாக்கிட்டை ஒண்ணுமே ஒண்ணு வெக்கரு மாதிரி அடுக்கிக்கொண்டு போவது கதை. இன்னு பேஜாரா இருக்குதா, வுடு, தம்பலுக்கும் பேஜார்தான். இன்னு ஒரே ஒரு நல்ல பானிட்டு, பசங்கனையும், பொண்ணையும் படத்தில பாக்காடுப்பல இல்ல. நெஜமாலுமே பாக்காடுப்பல இருக்குது, அவ்வளவுதான். உடரக் கட்டு மன் உடையைப் போட்டுட்டாராம்... இன்னு பேர்டா எப்பா?

'கீப்ரான்கா — த்ருகீபோ

'சொல்லாதே இன்னொரு தாட்டி, வாயில தொணவாது, சின்னப் பசங்கன் வாம் ஜோராக்கை தட்டுங்க, போவாதே சார். இன்னொரு கதை சொல்றேன் கேளு...'

—இந்த வாரம் இதற்குமேல் தாய் காத எப்பதாய் குறுக்கிடுவதற்கு மன்னிக்கவும். மீதைய அடுத்த வாரம் பார்க்கலாமே.

—ஆசிரியர்,

○ செந்திரி ஒளிபரப்பு உதவி அமைச்சர் வி. என். காரியம்





ஒரு கை கொடுங்க.. இந்த சிகிச்சை இரங்கி விட்டுடலாம்!



குஜராஜ..
சுதம..
தமிழ் நாட்டில்
வி.காங்கிரஸ்
சித்தி
மலரும்!
மலரும்!



முதல் இருக்கும்
பெண்பால்
என்னங்க?





கல்கி

1983 ஜனவரி 20
வா. 43 இல. 25
வந்தாதி ௧௪ 7



யுத்த கால முயற்சி தேவை!

"இந்தியப் பண்பாட்டின் ஒரு சின்னமான கங்கையைப் புனிதப் படுத்தப் போகிறேன்" என்று பிரதமர். இந்தியா தேசம் முழுவதிலே இன்று ஒரு லஞ்ச களத்தில் சாக்கடையாகத்தான் இருக்கிறது. கங்கையைப் பரிசுத்தமாக்க வேண்டும்தான், கூடவே பாரதத்தையும் துப்புரவாக்க வேண்டும்.

தேர்தல் அதிகாரியேயே பல வாக்குறுதிகளை வாரி வழங்கிய ராஜீவ், தேர்தலில் மகத்தான் வெற்றிபெற்ற பிறகு பிரதமர் என்ற முறையில் மூலக் காரணியைப் பிரச்சுத்தித் மேலும் பல கறுதி மொழிகளை அளித்திருக்கிறார்! கங்கையைத் தூய்மைப் படுத்துவதில் தொடங்கி, நிர்வாகத்தை முடுக்கி விட்டு முகிப்புடன் செயலாற்றச் செய்வது வரை பல கருத்துக்களை மக்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அழகிய இந்தியா என்று விவரித்தார், ஜாதிமத பேதல்களை ஒழிப்போம் என்றார், ஏழைமை மீது போர் தொடுப்பேன் என்று சபதம் செய்தார். இன்னும் பொதுத் துறை, கல்வி, அயல்வாட்டு விவகாரங்கள் என்று பல துறைகளில் தாம் சாதிக்க எண்ணியிருப்பதைப் பட்டியல் போட்டார்.

இவருக்கு முன்பிருந்த பல பிரதமர்களின் அணுகுமுறைக்கும், ராஜீவின் அணுகுமுறைக்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை என்பதைக் காண்கிறோம். இப்படி அகலக் கால எவர்து ஏற்பட்ட கறுதிமொழிகளை வழங்கி மக்களிடம் பிரமாத்தமான எதிர்பார்ப்புகளைத் தூண்டி விடுவது சரியா? இன்னார், துடிப்பானவர், சுறுசுறுப்பானவர், நேருவின் வாரிசு, செய்து காட்டுவார் என்று மக்கள் நம்புகிறார்கள். அவர்கள் நம்பிக்கை வினைபுரகாதிருக்குமா?

ஏற்பட்ட விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தி எவ்வாறன்றையும் செய்ய முயன்று, எதைமே சரியாகச் செய்ய முடியாமல் தவிப்பதைவிட, குறிப்பாக ஒன்று அல்லது இரண்டு அம்சங்களை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு இவர்களுக்கு நினைவுத் தூண்டுதல் தேர்தலுக்கு முன்பாக இவற்றை நினைவேற்றுமேன் என்று கறி வெற்றியும் பெறுவது புத்திசாலித்தனமாக இருக்கும். உதாரணமாகக் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு என்ற இவை அம்சங்களை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அவற்றுக்குச் சிரமசாத்தியமான இலக்குகளை நிர்ணயிக்கலாம். வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் அர்த்தநூல்கள் கல்வியும் பட்டதாரிகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் குறைந்த பட்ச ஊதியத்துடன் வேலைவாய்ப்பும் கிடைக்குமானால் மக்களுக்கு அதைவிட மிகுந்த தரக் கூடியது எது? இப்படி இரு அம்சங்களை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு யுத்தகால நெருக்கடி போல் தீவிரமாகச் செயல்பட்டால் பலன் இருக்கும். பகைமையுடைய போல் இதைமே வெற்றிபெறச் செய்ய வேண்டும். அரசாங்கத்தின் நிதி, ஆள் பலம் முழுவதும் இவ்விரு இலக்குகளை எட்டிப் பிடிக்கவே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். நாட்டிலுள்ள நல்லறிஞர் சித்தனைப்பெயல்வாம் இதுபற்றியே இருக்கவேண்டும். யுத்தத்தில் எதிரியை ராணுவம் பரவலாக முன்னெறித் தாக்காது, ஓரிடத்தில் மட்டும் தீவிரத் தாக்குதல் நடத்தி எதிரி அணியைப் பிளவுபடுத்தும். அப்படித் தனபதி ராஜீவ் தனிக் கொள்கைகள் என்ற ஆயுத பலத்துடன் ஓரிகு அம்சங்களை மட்டும் தாக்கிப் பிளவு ஏற்படுத்தினால் பின்னர் மற்ற எதிரிகளைக் கத்தி வளைப்பது எளிது. அடுத்த ஐந்தாண்டுகளில் வேறு இரு அம்சங்களில் முழுக்கவனம் செலுத்தலாம்.

முப்பத்தேழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இன்னமும் ஏழைமையை ஒழிப்போம் என்றும் ஏழைகளின் கட்டி, ஏழைகளின் வேட்பாளர் என்றும் கோஷங்கள் எழுப்பிக் கொண்டிருப்பது வெட்கக்கேடு. இனிமேலும் நல்லாழ்வு அமைப்போம் எனவும் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்த்துவோம் என்றும் கோஷங்கள் அமைவ வழிபிறக்கட்டும்!

தமிழ்நாடு தாதேசாமிப் பெரு
வாய்க்குரு குகியடி பாண்ட-பாண்டி



பாடபடிங்குது நவ்மி

வளர்பிறை

அவனுக்கு அப்போது ஒன்று வயது. அவன் எவ்வளவு குழந்தைகளையும் போவதற்காக இருந்ததாகத் தோன்றியது பெற்றோருக்கு. பரடியோலில் பாட்டு கேட்டால் அவனுடைய சின்னக் கால்கள் தானம் போட ஆரம்பித்து விடும். நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து விட்டு வந்து விட்டால் நானும் குதித்து ஆடு வான். ஒரு முறை கலாசேஷிவரலின் இராமாயண நாட்டிய நாடகத்தில் எவ்வளவு புகழினையும் கண்கொட்டாமல் சில நாட்களுக்குப் பார்த்தான். விட்டுக்கு வந்ததும் ஒரு துண்டை எடுத்து மேலாக் குயோல் கதறிக் கொண்டு, பாட்டி, இருமதி நூலாதி இருமதி இறுத்து உட்கார் வைத்து ஒவ்வொரு காட்சியாக ஆடிக் காண்பித்தாள். குழந்தை ஸ்ரீநிவாசன் ஞாபக சக்தியைக் கண்டு அயத்த னர் பாட்டியும் பெற்றோரும்.

ஞாபக சக்திக்கும் மேலாக ஒரு வரப் பரதம் ஸ்ரீநிவாசன் இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டு அதை அவன் குடும்பத்தாருக்கு உணர்த்தியவர் நெருங்கிய நண்பரான நடன மணி திருமதி கமலா. "எத்தனைவோ விஷ யங்கள் சொல்லிக் கொடுத்து வரலாம். ஆனால், தான ஞானம் இருக்குபாருங்கள். அது வேலை வந்துவிடாது. நம்ம குத்துக்கு (ஸ்ரீநிவாசன் அப்பாவுத்தான் அமைற்பார் கமலா) அது இயற்கைவாசனை அமைந்து இருக்கு. அவளை என்னிடம் விடுங்கள்" என்றார் திருமதி கமலா.

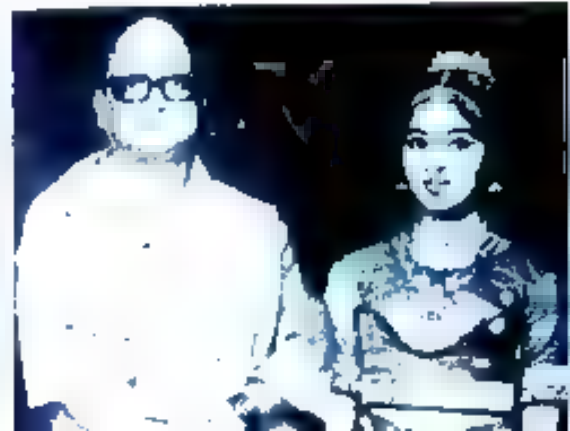
'இது என்னடா தர்மசங்கடம்! மூன்று வயதான குழந்தைக்குப் பரத நாட்டிய வகுப்பா! கால் வளைத்து போய்விடுமோ!' என்று கவலைப்பட்டனர் மருத்துவப் பெற் றோர்களான டாக்டர் ரங்கராஜனும் இருமதி வளர்த்தி ரங்கராஜனும். திருமதி கமலாவின் சொல்லாத கட்ட முடியவில்லை. ஸ்ரீநிவாசன் ஆர்வத்தைவும் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. கமலாவின் இடுப்பில் உட்கார்த்து கொண்டு அவர் கையில் உணவு அருந்தியபடியே பாட் டுக் கேட்டான் ஸ்ரீநிதி. தொடர்ந்தும் விண் ளாடிக் கொண்டு பரதம் பவிக்ருக. நாளைடலில் விளைவாட்டுப் போக்கு மாறிக் கவனமாக நாட்டியம் கற்றுக் கொண்டான்.

ஐந்தாவது வயதில் ஸ்ரீநிதியை அரங்கேற்றி விட்டார் கமலா. அருந்தியும் நாட்டிய நாட கத்தில் பரதன் பாத்திரத்தைக் கற்கக் செய் தார். மாலை ஏழு மணிக்குவிலாமை தூங்கி விடும் பழக்கமுடைய குழந்தை எப்படி, விழித் துக் கொண்டிருக்கப் போகிறான் என்று விட் டாருக்குக் கவலை. ஆனால் அன்று ஸ்ரீநிதி எவ்வோரும் விவக்கும் வண்ணம் ஆடம்பரமான திரை மனறவில் நின்று கொண்டு எந்தெந்த காட்சியில் யார் யார் மேடை யில் தோன்ற வேண்டும் என்று குழுவினருக்கு நினைப்பாடிக் கொண்டிருந்தான். கமலா பூரித்துப்போனார். விமரிசைகள் விவந்து பரதம் புகழ் பாடி னார்கள். ரசிகர்கள் கதறியுக் கண்ணகளை அள்ளி ஐத்தமிட்டார்கள். பாட்டி இருமதி கதறிய போட்டார். பெற்றோர்களோ பெரு மிகத்தில் விம்மிய அதே நேரத்தில் தங்கள் பொறுப்பு மிக மிக அதிகமாகி விட்டதை உணர்ந்தார்கள்.

ஏழாவது வயதில் ஸ்ரீநிதியைத் தனியே அரங்கேற்றிவிட்டார் கமலா. அன்று ஆரம் பித்து இன்றுவரை தூற்றுகு மேறாட்ட தனி நிழல்களை வறங்கொள்ளார் ஸ்ரீநிதி ரங்கராஜன். என்னதும் சென்ற மாதம் மியூஸிக் அகாடமியின் புதுப்பிக்கப்பட்ட அரங்கில் முதல் நான்கு ஆட்க் கெட்டத வாய்ப்பு அளாது ஆற்றலுக்கு மிசப் பெரிய சான்றிதழாக விளங்கியது. அன்று புதிதாக ஸ்ரீநிதி நடனத்தைக் காணக் காத்திருந்த வர்கள், 'பெயர் நன்றாகத்தான் இருக்கிறது ஸ்ரீநிதி என்று. சமைச் செய்வதையும் நிதி

■ பெருமைபெய் பெருமங்கு கணமியை
சாருத்தினைத்தனியே போகும்

● அக்டாபர் பரிசைவளர்பிறை அடுத்தனர்



வாகப் பெற்றிருக்க வேண்டுமே' என்று ஒரு வித அலட்சியத்துடன் தான் அமர்த்திருக்கிறார்கள். ஆனால் ஸ்ரீதிதி கூட ஆரம்பித்த ஒரே நிமிஷங்களில் நிமிர்ந்து உட்கார்த்த வரக்கூடாது. கடைசி வரை ஒரே பிரமிப்பு! அந்த வர்ணத்தை ஏற்கெனவே பாலா கையாண்டு பார்த்தவர்களுக்கூட இன்று ஸ்ரீதிதி ஆடக் கண்டு கொகிப்பு போனார்கள்! தங்களை மறத்து ஆனாசாரம் செய்தார்கள். வழி மறைத்திருக்கும் பாடலுக்கு அபேவித்த பேரது ஸ்ரீதிதியுடன் சேர்த்து தாங்களும் உருவிறார்கள். ஒவ்வொரு நிமிஷமும் முடிந்த நிறைவிட்ட நேரத்தான் சப உணர்வு பெற்று இடிமுறக்கம்போய் கரகோஷம் செய்தார்கள்.



ச. கமலாட்சி...

சாத்திய தத்துவம் அழகிய மூலம். நொடிப் பொழுதில் உணர்ச்சி புகழ்க்களைக் காட்டக் கூடிய உயிரோட்டம் நின்றதே கண்கள், எழுப் பாண்டி, கொதுவியது போன்ற அதரங்கல், அனல்வாண உயர்வு, உடற்கூட்டு, மிகையின் வாத அலங்காரம் - இவை ஒருங்கிணைந்து பாவமுற் தாளும்படி கச்சிதமாக அமைவர் பெற்று இவர் நாட்டியத்துக்கு அழகு செய் பிற்றன. அரங்கு முழுமையையும் ஆக்கிர மித்து ஆரும் காக்கலரும், கிசுசுவை நுதிரை யும் அநாயாசமாகக் கையாளும் நிறமையும் தம்மை அசத்துகின்றன. இன்று பரத நாட்டியத்துக்குள் மெல்ல மெல்ல புருந்து வரும் விளைந்தவத்தை இவர் நாட்டியத் தில் எள்ளளவும் பார்க்க முடியாது. தாய்மை யான, சாஸ்திரீய நடனத்தின் பிரதிநிதி யாகத் திகழ்கிறார். நிகழும் இனரது நடனத் தில் புதுமையே இல்லை என்ற முடிவு உண்டாகக்கூடாது. அடவுகள், அனைவுகள், பாத வேலைகள் முதலியவற்றில் ஆங்காங்கு புது மலர்களாகப் புதுமைகள் பூக்கக் காண்கிறோம். உதனை பூங்காவில் பார்க்கக்கூடிய வித்தியாசமான பல வகை மலர்கள் போல புதுப் புது கற்பனைகளைக் கண்டு ரசிக்கிறோம். ஆவியும் அகவளையும் மரபு என்றும் மீறாத கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய புதுமைகள் பாதங்கள் நிரப்பாகப் பேச, கரங்கல் திருத்த மாகக் செயல்பட, அதே சமயம் விரைப்பே வாத நனைத்தையும் உணரும்போது 'சப்படி இது சாத்தியமாகிறது?' என்று வியக்கொ டோம். ஒரு பிறிது இக்கை, ஒரு உதற்கை இவை.

இந்தப் பெருமைகளில் பெரும் பங்கு ஒரு கலாபிரமிகை திரு ராஜாத்தினத்தைப்பேசுகும்.

சமவா வெளிநாடு சென்றது முதல் ஸ்ரீதிதி இவரிடம் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து வருகிறார். 'பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு' என்பார்கள். சைத் செங்கத்தை வழங்குதிற ராஜாத்தினம் அதைப் பெறுவது பாத்திரம் முற்றிலும் கருதியுடையதுதான் என்று பெருமை கொண்டிருக்கிறார். ஸ்ரீதிதிக்கு இயற்கையாகவே உள்ள சை ஆர்வத்தைதான் தான் ஜானத்தையும் பாவகளைப் போழியும் நிறைவையையும் ஒரு புரிந்து கொண் டிருப்பதால் இருவருக்குமிடையே அச்சமற்ற கலாநினைவான ஒரு குஞ்சியை உருவ நிலையு வினது. இவர் தலைமுறைக் கலைஞரான ஸ்ரீதிதிக்கு இது பேருதவியாய் இருக்கிறது.

ஒரு நடனக் கச்சேரி நிறைப்பதற்கு நடன மணியை மீட - ஒரு மாதறு அநிகாங்கவே நொக் குமுளினால் ஒத்துழைப்பு காரண மாகிறது. மேடையில் ராஜாத்தினத்துக்கு பக் பவமாக அமர்ந்து பாடுபவர்கள் மதுரை திரு. டி. சேதராசன், மு. மதி நேக கப்பிர மணியை ஆகிலார்.

பரதத்தில் சதம் கண்டுள்ள ஸ்ரீதிதி படிப்பி லும் மூலக் கையாக்கிவ நிபுணர். கொக்கி வில் பிரபல காவலெய்ட் ஒன்றில் பத்திரம் வகுப்பு படிக்கும் இவர் எம். பி. ஸ்ரீ. வகுப்பி லிருந்து ஒரு முறைகூட மூலக் கரங்களைக் கை மாணவிகளுக்கு விட்டுக்கொடுத்ததில்லை! (சென்னை டிரீப் என்ஸ் பார்ட்மேன் தேர்தெடுக்கப் பெரினார் ? பொற்பெயர்ச பார்ப்பால் மருத்துவ

கமலாட்சி





அவன்: அந்த வீட்டுமே 'ஆம் அவுட்'டா? எப்படி?

இவன்: தேர்தல் ரிசல்ட்டே அவன் அவுட். ஸ்டாட்ரி ரிசல்ட்டே அவன் அவுட். பரீட்சை ரிசல்ட்டே மகன் அவுட்.

-வி. சுவாமிநாதன்

சுவாமிநாதன்

ராகப் போகிறாரா? இந்தக் கேள்விகளுக்கு கெய்லாய் பதிலுள்ளது. உயது ஸ்ரீதினியின் மனத்தில் இன்னும் பதில் எஞ்சுகளிக்கலை. இப் போதைக்கு நாட்டியத்தில் தீவிரம். பதில் பில் அதி தீவிரம்.

இருமதி சுருகு பருஷோத்தமனிடம் ஓர் நாடா எந்தெம் பரிந்துவரும் ஸ்ரீதினியின் ஓரவர்க்கு ராகம், அவரம் பாடும் தேர்ச்சி பெற

ருக்கார். ஒவியம் தீட்டுவதிலும் ஆர்வம் உண்டு. கர்பலா ஆர்டில் செல் நடத்திய அகாதித் பள்ளி ஒவியப் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றுள்ளார்.

ஆனால் ஸ்ரீதினியின் சோதனையப் பட்டியலில் ஒவியம் படிப்புகை தரப்பட்டுள்ளது. "மீதுதிக் அகாடமி திகழ்ச்சி அற்புதமாக அமைத்திருந்தது என்று எவ்வாறும் பாராட்டி ஸ்ரீதிக், ஓர். ஆனால் மறுதாள் நடக்கவிருந்த அரையாண்டு தேர்வை எண்ணி அவன் பட்ட கவலை எங்களுக்குக்கவலை தெரியுமா?" என்மிருக்கின் அவன் பெற்றிருக்கின். நாமோ, "படித்துப் பட்டம் பெற பல்லாக்கிரகணைக் காலவர்கள் இருக்கிறார்கள்; இப்படி ஓர் உயர்ந்த கலைச் சொல்வத்தை வாரி வழங்க அப்போதும் போதாபோக இருக்கிறார்கள்?" என்று பதிலுக்குக் கேட்டுவிடும்.

ஸ்ரீதினியோ, "இதை முதலில் புரிந்து கொண்டவன் என் பாட்டிகளாம்!" என்மிருர். ஆம், நுழைகவிடம் உள்முற இருந்த அபார ஆங்கலை உணர்ந்து நுழைகவிடம் அருவி யாக அக்கைப் சொரித்ததுடன் பிடிவாக மாஅவும் இருந்து திறமையை வெளிக் கொணர்ந்து போது உடைமையாகக் அரும் பாடுபட்டவர் ஸ்ரீதினியின் பாட்டிகளார்! என்னவோ, பாட்டிக்கு தமது தந்தி!

-தோரணி

(இவ்வீதழ் மென்குடைமை அமைக்கிறார் ஸ்ரீதினிய)



மங்கைகயர்
மலர்

மார்ச்சு '85

6-ம் ஆண்டு விழா சிறப்புமலராக வெளிவருகிறது

ஏராளமான சிறப்பம்சங்களுடன்

நரமியல் விபுலர் டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி

எழுதும்

கால் கை வலிப்பு

(பொக்கிஷம் போன்ற திலவச இணைப்பு)

அப்படி...?

...அடுத்தனாம்!



காமாஷி - ரமேஷ்

கே.வி. திருவனத்தின் முன்னுள் திரிவாக இயக்குனர் திரு. ஆர். அனந்தநாராயணன் அவர்களின் புதல்வி சௌபாக்கியவதி காமாஷிக்கும் பம்பாய் ஐ. ஐ. டி. கல்விக் கூடத்தின் பேராசிரியராகப் பணியாற்றும் திரு. ஆர். மல்லிகார்ஜுனனின் புதல்வன் செல்வன் ரமேஷுக்கும் அண்மையில் திருமணம் மிகச் சிறப்பாக நடத்தெறியது.

முதல்நாள் மாலை நிச்சயதார்த்தத்துக்குப் பிறகு செம்மங்குடி ஸ்ரீ சீனிவாச அய்யர் அவர்களின் கச்சேரியும் திருமண விருந்தாக வரவேற்பின்போது ஸ்ரீ டி. வி. எங்கர நாராயணன் அவர்களின் கச்சேரியும் அற்புதமாக அமைந்து விருந்தினர்களை மகிழ்ச்சிக் கூடில் ஆழ்த்தின.

முகூர்த்தத்தின் போதும் மாலை வரவேற்பின்போதும் பிரமுகர்களும், துண்பர்களும் பெருமளவில் கலந்து கொண்டு தம்பதிகளை ஆசிர்வதித்தனர்.

பம்பாய் ஐ. ஐ. டி. வளாகத்தில் ஜனவரி 7-ய்தேதி மாலை மணமகன் இவ்விருந்தில் பம்பாய் பிரமுகர்கள் பலர் பங்கேற்ற வரவேற்பு வைபவம் கோலாகலமாக நடத்தெறியது.

வாழ்க, காமாஷி - ரமேஷ்! வாழ்க பல்லாண்டு!

மூத்தம் நான் மாண்பில் சத்திரோதயம் ஆவதுடன் இயேட்டர் படியில் காண வலக்க நேய மகம்மதன் முயன்றபோது முகற்படி லில் காவலாக இருக்க மனையிலேயே பதமை இரு வக கொட்டித் தலையாசத்து கைகத்துச் சொல்லியதாவது :

"அனா! காலுமையா. நேய மகம்மதே! தியதும் தியதும்! மூடகக் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டது போல் இத் தியேட்டரில் ஆசைத்து படம் பார்க்க விரும்பி னீர். இப் போர்க்குப் படங்களைக் காண உமக்கு என்ன தகுதியிருக்கிறது? போதுமை, சேவ்வி சௌகம், சகிப்புத் தன்மை முதலியவை உமக்கு இருக்கிறதா? மூதல் சாதவைச் சொல்பதன் மேலும், அதன்மீன் இ தெதி யுடைவலரால் இருக்கல் அடுத்த படியுள் போன்றதா" எனச் சொல்ல, நேய மகம்மத



பழமைகள் சொல்லிய

படக்கதைகள்

ஆம் மிக விளையமாச சேவிமடுக்கத் தொடங்கு-

மதுரையிலேயுப் பழமை சொல்லிய அந்த இரவு

"அனா! காலுமையா. நாம் அந்த நான் பாணையில் சொன்னால் உம் சேவியில் எம் மொழியில் ஏழு என்னும்படியாக நான் இத் நாம் முறைப்படி கதைவிலகத் சொல்லி வைக்கிறேன்.

உயிப்பை ஒரு மாடுச் சொல்லிவிடுவது, இது ஒரு மரமக் கதை என்று, ஆம், அப் படித்தான். ஆனால் மரம்மதந்திரு அமை மாறும் திசுத்தியைத் தெரிந்து கொள்ள எத்தனை தீண்ட நேரும்பயனம்?

பட்டி, ஊட்டி, கார், காலேதி-பெடாட்டு என்று மறுபடி மறுபடி வண்ணங்களையும் இனக்களையும் கனத்து கனத்து காட்டுவதால் கூட படம் நகர்வதென்கையோ ஆமை வேகம், நகை வேகம்தாம்.

கொளையி. ஒரு கொளையைத் தந்தாய்ப்புக் காக்க செய்ய, காரியத்தர் அந்த மறைக்க, யுதரவர் பார்த்துவிட்டு பிளாக் மெய்ல் சேவிய, தோதாவலியில் நாயகன் தடுவிய் புருத்து. அம் உகை குத்துவாக்கு இயடலில் அசல் கொளையானியத் தீர்த்துக் கட்டும் அந்த இரவு.

மலையாளத்திலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்திருப்பதானா என்னவோ தமிழ்ப் பாடக்கதை, மதரம், சாதுதரம்மன்போன்ற புதிதே இரண்டொரு வார்த்தைகளைத் தமிழ் மதர எல்லா வார்த்தைகளிலும் சே, மூர், சே, மூர்.

அட, ஒருதலை சாசம் சங்கர்! மலையாளத் திற் தடிக்கிறோரா என்ன?

சாதா எங்கெருகு ஷோ சேவ் பொம்மை வருகிறது, மலையியல் நகிகிறது, நேய் பாடுகிறது. கொள்கை அப்பறம் பிரதி பகிக்கும் அத்தப்பய உணர்ச்சிகள் மட்டும் பரவலாகிவின ரகம்.

காரியத்தராய் தடித்தவர் பாரேரா, கவிதா - மனிதர் அண்டர் ஆக்ட் சேவிய வேண்டும் என்று என்னி ரொம்பவுமே அடக்கி வாகித்தாவிட்டார். காரியத்தருக்கு ஒரு இடத்தில் மழமழவென்று ஷேவ் சேவியப் பட்ட தூசும், அடுத்த காட்சியில் ஓட்ட வைத்த நாடி. அவர் மீது சத்தேகம் வர வேண்டுமென்று சேவிடுக்தான் கதைக்கு ஒத்தக் கொணாத விஷயம். அதுமீம், அப்படி இவ்வ எங்கும் புரிபடாத புதிர்.

மேகத்தல் பிச்சித்திலிருந்து எருக்கும் போது பகி தடவைப்பட்ட மூத்ததைப் பாரக் கும் போது படபட, தகை மேக்கப்.



இவர்க்கு இருக்கிறார். அவரும் துரைவரும் உட்புப் புரளும் இடம் ஆபாசம் என்று வார்த்தைக்கு ஒரு படி மெயே - என்பது அதுபதை மதினவர்கள் எட்டி, அட்டா, சிறுவிறு வென்று சப்புக் கொட்டுவது இருபதை இப்பொழுதுதான் தொடட்டவர்கள் எட்டி, இவர்க்கிட் டாஸ்ஸும் டிட்டோ.

மர்மப் படம்தான். திவிதான். படபடக்கும் திவந்திரைகள். இருத்தும் உப்புக் காத சாய்பார் மாநீரி சப்பெய்திருக்கிறது.

மதனாபிஷேகம் பதனாமை சொல்லிய ராஜாத்தி ரோஜாக்கிளி

சிறப்பு தடிபேர வில்லாசுவம் இருக்க விட்டால் எப்படி இருக்கும்? பிஸ்தாவும், வெணிலாவும் சேர்க்க மாநீரி இருக்கும் என்று திருத்திடுக்கிடுக்கிட்டுப் பட்டம்.

சொத்துத் தாராறு. அதனால் இரண்டு கொல்கன், கொலை செய்யப்பட்ட தாரா தாயகம் ஆனிலாசு வந்து பழி வாங்கும் கதை என்றவுடன் இளக்காரமாகப் பார்த்து வெளியும் என்று பொருளால். கதைகளை அட்ட சாசமாகக் கொட்டியிருக்கிறார்கள் அதுகளை கிராமப் பிள்ளைகளிடம்.

சாசால் மூலியில் புதைவல் தொண்டும் போதே புரிந்து விடுகிறது. கவுண்டமணி காரேக்டர். வெற்றிவி பாக்கு பார்ப்ப தென்ன. தெய்வால் அகப்படுவதென்ன. அப்

புறம் புதைவல் விடைக்கு முன்பே மடுரைமா 'என் இடுப்பிக்கு ஒரு ஒட்டியபாணம்' என்று அடிபோடுவதென்ன. 'அதென்னடி கண்டிச் சைரமாட்டம் ஸாணம் சத்திறே' என்று பொருமியிட்டு கவுண்டமணி கையைவிட்டுத் தொண்டி எருக்கும் புதைவல், பக்கத்து வீட்டு பூசாரி, கல்கலக்கிறது.

பட்டம் தெருகு அருத்தமான வசனங்கள், வசனம் எழுதியிருக்கும் இருக்கிறதற்கும் ஓர் அருத்தமான பாத்திரம், முதல் படமான தடிப்புக்கு - பார்த்தால் தெரியவில்லை.

கல்கலக்கு ராஜேஷைப் பார்த்து முகக் கைத் திருப்பி ஒரு வெட்டி தொடி தொடிச் சிறுசே க்கான். ராஜேஷ் மட்டும் சைத் திருக்கிறாரா என்ன? மாமா, அதைவிடப் பூசியாய் ஒதுங்குவதும், கல்கலக்குகைச் சிவருவதும், எதிரிகளிடம் பாய்வதும், பெயரால் முகத்தை விதைத்துக் காட்டுவதும் என்று ஜமாப்த்திருக்கிறார்.

அவருக்கு சீம்பால் புடிக்கும்னு இவருக்கு என்ன புடிக்கும் என்று கணக்கு போடும் சேதில் கடைசி வரை கணக்குப் போடுவ தோடு சரி. ஆனால் அந்த முக்கால் வழுக்கை நையபும், பிப்பாய் உடலையும், கருட்டாடக் கண்களையும் பார்த்தாலே சிரிப்பு பொத்துக் கொண்டு வருகிறது.

உட்டிக்க வேஷ்டி வெச்சிருக்கிறீர்களா என்று மடுரைமா உதறுவது. பேசைப் பார்த்து அவறுவது. கவுண்டமணி, மடுரைமா, செத் தில் என்று மூன்று பேரும் உட்கார்த்து பயத் தைப் போக்க பாட்டுப் பாடுவது - ரோம்ப தாணிக்கப்பறும் கண்ணை அறியாமலேயே ஊர ஊர ஊர என்று சிர்க்கை வைத்திருக்கிறார்கள்.

கடரக்கன் தேவராஜ். ஊடலையும் பாடலால் சொல்லியிருப்பது ஒரு நயமென்றால் காணலையும் கண்ணியமாய்க் காட்டியிருப்பது இன்னொரு நயம். இருத்தாலும் மாறாதார தோழிய் பயத்தால் ஒரு அனுராதா டாக்கன்.

அனுராதா டாக்கன் என்றவுடன் மிஸ்ரிக் திணைக்கு வருகிறது. 'எழுதிபுறம் ஜாக்கப் பட்டும்' சரி, 'ஓஸட வில்கு தக்கோடை'யும் சரி, 'காணழப் பழுத்திருக்கும்' சரி இன்னும் காதில் ரீங்காரம் இடுகின்றன, சத்திரபோல் இளை ஆபார்ட்மெண்டை வெகு அமர்க்களை மாசக் கவனித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

முன் பாடு வில்லு ரெல் சூகிரையோட்டம் வில்லுக் பிஸ் பாதிரேக்காக் காரியோட்டம். முன்னதில் கலர்க்கி அடிகம், பின்னதில் பெய், மனசாட்டி என்று துக்களுக்குள்ளேயே தீர்மானமாய் இலகாமல் சொன்னதும் சோடை போகவில்லை.

நிஜவாதினாக் கலியுடன், கூட்டு சேர்த்து சாப்பிட்ட மாநீரி இனிப்பும் காரமும் அழகாய் இணைக்க ஒரு கவனம்.

நேரம் போனதே தெரியவில்லை

-வெய்மலர்மதன்

(அடுத்த இதழில் வேறு பதனம்.
வேறு கதைகள்)

● 48 வயதே நிரம்பிய ஜான் லீக்கின்ஸ் அமெரிக்காவில் பிறந்தாலும் நமது தேவ்லீத்ரெய் சங்கீதம் பாடுவதற்கென்றே ஊடகங்கள் படைக்கப்பட்டவர். நமது சங்கீதத்தில் எது உயர்ந்ததோ, எது சத்தியமானதோ அதைக் கற்றறிய முற்பட்டு அதற்கு ஏற்ற குருவையும் அடைந்தார். பாசாசங்கியலின் சகோதர ராபிவ் புக்லாங்கியல் வாய்ப் பாட்டு வித்து வான் டாக்டர் டி. லீக்லா தான் ஹிக்கிங்க்காக இலையில் நிறையப் பாடுபட்டார். ஸ்பான்மாஸ், பாசாசங்கியலின் சகோதரன் ஸுரீயில் ஒருவர் இலையில் உருவாதென்றால் இலையான காலியமில்லு. முதலில் அதைச் சங்கீதத்தில் மனமெதெரித்திருக்க வேண்டும். ஹிக்கிங்க்ஸ் பாகவதர் அதிக வயதில் உருவாதி எடுப்பான மோண்ட் கச்சேரிகள் செய்து வந்தார். உச்சேரிகள், கருவி கத்தல், வய குரலும், சம்பிரதாயம் மாறாத பாடாத்தரம் இவைகளையும் ஹிக்கிங்க்ஸின் குரல் கோளாக இருக்கலாம்.

இலேச் சீத்திரத்தின் ஜான் ஹிக்கிங்க்ஸுக்கு உயர்

● பக் பாசங்கிங் வேலுக்காக இருக்கும் இவ்வகைய தானில், "ஆகாதி நானாக்" இருக்கையின் காலத்திலேயே போல் அன்னைத் தேடி பாசங்கிங்காக வரும் இதயங்கள் மீட்பவர், உடனார் பி.டி. இவ்வகதி

● இந்திரா அனுதாப அமைதி எதிர்த்திருக்கிற அமைதி அமைதி கொண்டு சென்றுவிட்டது என்ற உயர்வான ஆக்கத்தைக்கொண்டு இவ் மூலம் காட்டியிருந்தாலும் - அனுதாப அமைதி இவ்வகையிலே ராஜீவ் செந்திரி பெற்று பிரதம ராஜினிவாரன் என்ற காலத்தில் எழுந்ததை வட்டமேஜை பகுதியில் வெளிப்படுத்தித் தந்தது "உயர்"யின் பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது. மதுரை-1

பி. எம். பரமசிவம்

● மனந்த கோஷலில், தலைவர் திரு அரோக் மெத்தாமைப் பற்றி ராக் டீ லீஜாவைக் கமி கோஷலாக இருக்கலாம் அவரின் புதுமுக மேஜை புதுத் தோல்வது அவர்களுக்கும் அன்புதான்

பெயரையும் கதைவின் தலைப்புகளில் வெளியிட்டு புதுமை செய்துவிட்டார்கள். சென்னை-5

எஸ்.சம்பத்துமார்

● 'உயர்'யின் தலைப்புகளில் உருவான "முதுமேஜை" சம்பெடும்! உயர்வான கருத்துமிக்க தலைப்புகள், அதற்குக்கிடையம் உயர்வான ஆற்றல் காட்டிடுங்கள்! என் மாராட்டுக்கள்! சென்னை-5 வெ.சுதாராமன்

● தராக எழுதியுள்ள பாமரில் பற்றிய விவக்கம் அமைதிக்குப் பண்பாட்டாகியது. மதுரை

டபிள்யூ.சி.சுந்தரேசன்

● இ. காவிரிஸ் இவற்றை மூலக் கல்கிராத அளவில் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றிருக்கிறது. பிரதமர் தேர்ப் பொருளாகாரத்தை அபிவிருத்தி செய்வதுடன், மக்களிடையே ஒழுக்கத்தை ஒரு தெரிய சக்தியாக வளர்க்க முனைவதென்றும், இதற்கு காவிரிஸ் ஒரு அரவிக் தலைமையை மட்டும் கொடுத்தால் போதாது. ஒரு ஒழுக்கமுள்ள தலைமையைத் தர வேண்டும். தலைவர்கள் எவ்வழி அகவழி மக்கள், 2. தேசத்தின் மூன்றென்றும் அறிவாளிகளின் சரியான விதத்தில் பண்படுத்தித் கொள்வதென்றும் இருக்கிறது என்பதை உணர்கிற அதன் தேர்ப் செயல்பட வேண்டும். பம்பாய் வசந்தா ராம்தாஸ்

வைக்கப்பட்ட பரிசு வெற்றிதது.

அரசியல் சுகபலம் மட்டும் போதாது!

ஹம் ஒரு கமி இ. ம. ச. ஸ்ட். வான்மய்கோ (பி. எஸ். ஏ.) கே. வி. தாராபண்டாராமி

● 2588-ம் ஆண்டு இலாஜர் ஆண்டு என்பதில் எங்களுக்குக் கெல்லாம் மெய்ச்சிதான். ஆனால் "உயர்" அறிவிப்பில் 38 வயதிற்குட்பட்ட இலாஜர்களைப் பற்றி மட்டும் கேட்டிருப்பது எந்த விதத்தில் தியாயம்? முப்பதாம் வயது வரை ஒருவர் இலாஜர் பட்டியலில் இடம் பெறலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

சென்னை-5 குமரி தெய்

● திருவாரூர் திரைப் பிரம்மத்தின் வீட்டின் அங்கத்தினைய எழுதியுள்ளதற்குப் புகார் கொடுத்தது. கால்கிசாமகோடி கரிநாடக சேவா புரஸ்ட் மூன்று வட்ச ரூபாய் செலவில் இவ் வீட்டினால் புது மேருட்டன் கட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்கின்றது. வேலைகள் தொடங்கிவிட்டன.

திருவாரூர் வேதா

● எழுதியவருக்கு மட்டும்கூடாமல் எழுதியதை வசூலித்தவருக்கும் பெருமை அளிக்கும் விதத்தில் அவர்



இந்தியாவின் இந்திரா

ஜூன் 24, 1975

அகஸ்பாத் உயர் நீதி மன்றத்தில் தீர்ப்பை முழுமையாகத் தடை செய்ய உயர் நீதிமன்றம் மறுத்தது. பாராஜமந்தர நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த இந்திராவின் மருத்துவ டாக்டர்மீதும் இந்திராவிற்கு உரிமை இல்லாததால் உறுதி செய்தது.

ஏன்?

அகஸ்பாத் கோர்ட் 'சட்டவிரோதமானது' என்ற தீர்ப்பிட்டு தீர்ப்புறிமைய மாணது.

தகம்பர் ஏழு: 1975

வழக்கில் விவரங்களை ஆராயாமலே, உயர் நீதிமன்றம் அகஸ்பாத் தீர்ப்பைத் தள்ளுபடி செய்தது.

ஏன்?

தூணில் தகவல்கள், ஊழல் முறைகள் என்ற குறிப்பிடப்பட்டவை இப்போது சட்ட பூர்வமானதாகிவிட்டன! இந்தத் தகவல்கள் மாற்றம் எத்தியமானது ஏற்பட்டது?

தூணிற்கும் தகவல்களுக்கும் இடையே நேர்ந்த அரசியல் மாற்றம், அதன் பெயர் - எமோஜெக்ஸி!

எமோஜெக்ஸிவப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகுப்புகள் சேர்ந்தெடுக்கப் போக வேண்டும்.

கருமபூர்ந்த இந்தியாயம்

B

ஜூன் 12, 1975

எனவென்று வார்த்தைகள் கொடுத்த அகஸ்பாத் உயர் நீதிமன்றம் சட்டமன்ற அமைப்பைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று கூடப் செய்த உறுதியைக் காட்டுவதற்காக எடுத்துக் கொண்டு வந்த தகவல்கள், அந்தக் காலத்தில் இருந்த ஒரு புயல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது என்பது அந்த சமயத்தில் தெரியாது. அடம்பெய் குரலில் அகஸ்பாத் தீர்ப்பை வார்த்தைத் தொடங்கினார்: "பேர்போலி தொகுதியில் இருந்து எம்.பி.யாக தேர்தெடுக்கப்பட்டிருந்த இந்திராவின் மீது நேர்ந்த செயலானது, அவர் அடுத்த காலகட்டங்களுக்குத் தேர்தலில் தீர்ப்புத் தகுதியற்றவராகினார்."

ஏன்?

தேர்தல் விதிகளுக்கு முழுமையான 'ஊழல்' முறைகள் அவர் தேர்தலின்போது மேற்கொண்டார். உதாரணம்: அரசு ஊழியர்கள் தன்னுடைய செயல்களைத் தேர்தல் பணிகளுக்குப் பயன்படுத்தினர்.

எழுப்பிப்போன்றது

இந்திராவிற்கு அமோக வெற்றி. அறுபத்தேழு நேர்மானங்கள் திணைம. பாராஜமந்தரத்தில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு மெஜாரிட்டி. எந்தச் சட்ட தகவலும் வார்த்தை இன்றியும் இருந்தது. 12ம் மாதந்தேர்தல்களில் மறுபடியும் அமோக வெற்றி.

எழுப்பி மூன்று: பாராஜமந்தரத்திற்கு அடிப்படை உரிமைகளில் அகஸ்பாத் உயர் நீதிமன்றம் உறுதியை உயர் நீதிமன்றம் கோர்ட். மூன்று சீனியர் ஐட்டர்கள் தீர்ப்போடு மூன்றைப் பட்டனர். ஜெக்ட்டு, ஜெக்ட்டு. குரோவார் என்ற அந்த மூன்று சீனியர் ஐட்டர்கள் புறம் சனித்தது. அடுத்த தாளை ஜனாதிபதி மீது, ஏ. என். ரெ என்ற இடையககரத் திணைம தீர்ப்பியாக திடமித்தார். 'என்' மூன்று உதவக் கூடிய தீர்ப்பினைக் கோவை' என்ற மோகம் குரார் மக்களும் பாராஜமந்தரத்தில் பகிரங்கமாகச் சொன்னார்.

எழுப்புகையில் இதுதான் இந்திராவின் மன நிலை. ஒரு புறம், பெரிய திணைமையுடைய

மாலன்



“இந்த அடிதடிச்சண்டையைப் பேச்சு வார்த்தை மூலம் தீர்த்துக்கலாமோ?”
 “போயிட லாரி. இந்தச் சண்டை வளாட்டாவுக்குக் காரணமே பேச்சு வார்த்தைதான்!”

ஏ. வி. வெங்கட்

சட்டசங்க சங்கடப்பட்ட குதிராத்தில் தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று எதிர் கட்சிகள் கோரின. சட்டசபை சங்கடப்பட்ட ஆறு மாதத்தில் தேர்தல் நடத்தப்படவேண்டும் என்பது அரசியல் சட்டத்தில் சட்டம். முதலில் மறுத்த இத்திரா சண்டையில் இளைக்கிறார். உ. பி.யின் அலாபாத்தில் தீர்ப்பு வரக்கூடிய அநே நாளில் குதிராத்தில் மக்கள் தங்கள் தீர்ப்பை வெளியிட்டனர். எதிர் கட்சிகளின் குதிரா மூலக்கைக்குப் பெரும் வெற்றி.

ஒரு பக்கம் மாணவர்கள், பொதுமக்கள், அறிவு ஜீவிதங்கள், அவர்களுக்கு சக்தியும் அது பவமும் மிகை தலைவராக தே. பி. இன்னொரு புறம் தொழிலாளர்கள். அநே ஒரு பிடி

வாதமான தலைமை. எதிர்க்கட்சிகள் தலை கொடுக்கும் தலைமை. இப்போது தன்னுடைய தேர்வைத் தன்னுடைய செயலும் தீர்ப்பு. தற் ளாலிகமாக வேறு ஒருவரைப் பிரதமராகத் தேர்ந்து எடுக்கலாம் என்று சவால். வேறு யார்? சட்டி குழம்பிற்று.

“தன்னை எவ்வாறும் குழம்பு கொண்டு குத்த வருவதாகச் சொன்னார் இத்திரா. நீதும். தேதி உபீம் கோர்ட் தீர்ப்பு. நீதும் தேதி தன்னிரையில் எமர்ஜென்சி பிரகடனம்.

எல்லாத் தலைவர்களும் கைதானினர். பார்டிமென்ட்டில் “சத்தம் போடும்” எம். பீசன் கைதானினர். மதத் தீவிர வாதிகள் கைதானினர். தச்சுபட்டிகள் கைதானினர். எதிர்க்கட்சி அரசாங்கங்கள் சங்கடப்பட்டன. பத்திரிகைகளுக்குத் தனிச்சை. உட்கச் சைக் கில் பொது மக்கள் சட்டபய அறுகுவத் சித்தெசக்கு உண்ணாணர்கள். துருக்கமான் மேட் போன்ற சேரிசைல் வாழ்த்த மக்கள் துப்பாக்கிச் சூட்டிற்குப் பணியாக நகரங்கள் கிதப்படுத்தப்பட்டன. எதை எதிர்ந்தும் வரும் வழக்குப் போட முடியாது. அடிப் படை உரிமைகள் ரத்து செய்யப்பட்டன. அரசியல் சட்டம் சம்பெண்ட் செய்யப் பட்டது.

எமோஜென்சி இத்திரா, இத்திரா, இரு வரின் உதையடித்த ஒரு அத்தியாயம், பவம் பதற்றம். கவனம் கொடுக்கங்கள், அரசியல் முறிகள் இன்னம், கவனம் எல்லாமுமாகச் சொந்த உத்த இத்திரா எடுத்த முடிவு அது.

மிகுததவ ரீதியாக அவரின் இந்த நட வடிக்கைக்குக் காரணங்கள் உண்டு.

அவன்—

(தொடரும்)

குழந்தைகளே! உங்களுக்குப் பிடித்த பாட்டி வகுபிரா பிப்ரவரி கோகுலம் இதழில்



ஆதாமம்

எதிராஜா எருதி
 அவ்வை டி.கே.சங்கரம்
 பதிப்பித்த நாடக நூல்

சித்திரக் கலை
 வடிவம்!

சுமரன்

படம்:

வினா

16 பக்க வண்ணப் படங்களைத்

அடங்காத குதிரையாக அவன்...
கொண்டிருந்தான்.

குதிரை என்று சொல்வ இன்னும் வயதான
வீதி... சன்று... இன்னும் படியும் வராத
சன்று... பொறுப்பு அறியாத சன்று...
இந்தக் கன்றுக்கு வண்டியைக் கண்டால்
பிடிக்கவில்லை... புழுதியைக்கிளப்பிக் கோபத்
தைக் காட்டுகிறது... கடிக்கப் பார்த்திறது...
ஒடப் பார்த்திறது... எத்தனை நாளைக்கு
இப்படி ஒட முடியும்?

"...அப்பா... இனிமேல் அந்த ஆயில்
நான் வேலைக்குப் போகமாட்டேன்..."

"...என்ன காரணம்...?" என்று கேட்
டார் குழாயில் தண்ணீர் அடித்துக்கொண்
டிருந்த அப்பா.

"...ஆயிரம் அது...? கடை... வெளும்
கடை..."

ஒரு வாரத்தையொரு தினத்துவிட்டான்...
அதற்குமேல் பேச முடியாமல்...

திருப்பாவும் குழாயில் "கடிக்-கடிக்" சத்தம்
கேட்ட ஆரம்பித்துவிட்டது... தண்ணீர் விழ
இவன் அவரையே பார்த்தபடி இருந்தான்...

அப்பா அந்த மெலிந்த விரகச்சன்... கைதன்...
கடம்பே மெலிந்துதான்... எழும்பெய்வரம்
வெளியில் தெரியும் கடம்பு... நிறைய சரூக்
கங்கன் விழுந்த தெந்தி... சத்தோஷத்தையே
கண்டறியாதழகம்... சகல-துக்கம், இதெல்
லாம்தான் நான் பார்த்தது எவ்விற என்னை.
ஆனால்... இந்த மெலிந்த கடம்பு ஒரு
நிமிஷம் கமிமா இருந்து இவன் பார்த்த
திக்கி... பிராகம்: இரீ ஏதாவது ஒரு சத்தி
அதன் சன் புலந்து சொல்லு எவ்விறதோ
என்று இவனுக்கு ஒவ்வொரு சமயம் தோன்
றும். தினமும் ஆயிலில் பத்து மணி நேரம்
உழைக்க வேண்டும்... அதன் நிறை ஒரு
எலெக்ட்ரிசல் லாம்பில் இரண்டுமணி நேர
வேலை... இதற்குப் பிறகும் இரவில் அம்மா
லுக்கு உதவியாக வானழப்பு ஆய்ந்து
கொடுக்க அவரால் முடியும்... ரேஷன்
கியூவில் நித்த... எசக்கினைத் துடைத்து என்
னெய் போட... வடல் ரீப்பேர் செய்வ...
"...போசனை பண்ணு... எதைதும் ஒரு
தடவைக்கு இரண்டு தடவையாக போசனை
பண்ணு... அப்படி முடியுமாக்கூடும்...

அந்தக் கசப்புகளோ விழுவன்க...



ஒருவர் எடுத்த பிறகு யோசனை பண்ணக் கூடாது..."

"...எல்லாம் எங்கிருந்த தெரியும்... 'என்' நிற மாதிரி இவன் தீவிர கொள்கையுடையான்... தவிர்த்து மேல் வளர்த்த பிள்ளை... கொஞ்சம் அறிவாளன் படித்த பிள்ளை... அதனால் இந்தப் பிள்ளை எட்டென்ற சைத வும் எதிர்த்து... சோயப்படுகிறது... தீயாயம் கிடைக்கவில்லை என்ற ஆத்திரப்படு கிறது... என்னைத்தான் சொல்லுவது... எப் படித் திருத்துவது..."

"...இது இரண்டாவது இடம்..." என் னார் மேலவா... "இந்த பாடு... இந்த தாளினை சம்பாதிக்கிறது எட்டெட்டா... ரொம்ப எட்டெட்டம், நமக்கு வாகு வேலை கொடுக்கிற சொத்து...? குடும்ப நிலைமை உத்தேசித்துத்தான் இங்கு ஏற்பாடு... தீ படிக்கிறதே... ஒரு இடத்திலே உட்கார்ந்த துண்டா அனுபவம் கிடைக்கும்... அங்கே இருந்தே வேற தங்க இடத்துக்கு முயற்சி செய்யலாம், நமக்கு அறிவுட்டம் இருந்தா..."

"...சொந்த தலைமுறை இப்படித்தான் பேசும்..." என்ற இவன் எடுத்தார் சொன் டாம்... அவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் பெரிய வட்டியங்கள் இருந்ததில்லை...

"...யோசனை பண்ணு..." அதன் பிறகு, எதுவும், தவிர பேசவில்லை. குனிந்தார். விழி இட்டுக் கொண்டார், சாப்பிட்டார். படி இறங்கும்போது ஞாபக மாக அம்மாவிடம் "ஊருகாய் வைச்சிருக்கி யிவா..." என்ற கேள்வி.

பக்கத்துப் போர்ஷனுக்குப் போய், அவ் னைய 'வித்த'வை இரகசம் கேட்டார். அரை மணி சேர்த்து வரும்படி படுக்க வந்தது. அதற்காகக் காத்திருந்தான். காத்திருப்பது

ஒன்றும் புதிது இல்லை... இவ்வளவுக்கு பெரிய குக்கர... சிலை வயதில் புத்தகங்களுக்காக "காமிக்கு" கழுக்காக... அவ்வளவுப் படித்து விட்டுத் தானே அந்தப்பாத்திரமாக ஆனிரித் ததுபோல் ஒரு சந்தையவை மனத்தில் வளர்த்த துக் கொக்குவான்... அதுவும் ரீதியில்... அந்தப்பாக்காரர்ப்பையம்... அவனால் இவன் அடிக்கடி மாறிவிடுவான்... திருத்திக் கிடைக்காததென்றால் உத்தராவில் கிடைக்கும்... மெனிக்கத் அப்பா, தாட்டியாவை மிகுடன் "கிச்சா" மாறலார், டாக்டர்சின் இவன் மூலம் சொட்டுவார்... கைக்கு வேறுபடுகிறதை வாக்கிவிடுவான்..."

அந்த உத்தராவில் - உத்தரில் அம்மா பிணைத்தபொருளை பகழ்வதைக்காப்பீட்டு... வளர்த்தும், இந்தப் பழக்கம் போசலில்லை, தான் வேலை செய்யப் போகிற ஆயிரம் பதரியும் மனத்தில் ஒரு மாதிரியான சந்தனை இருந்தது... அந்த ஆயிரம் ஓன்பது மனத்தில் ஆரம்பித்த துத்து மனத்தில் முடிந்ததிலும்... பெசிட துறாக... "குறுகுறு" வென்று குனிந்தி யான இருக்கும்... மனவெறுக்குந்த் குனிவாக லாயில்... சேடி சொட்டட்டீ... லாவிவர் - கட்டோர் பெயர் என்ற ஒவ்வொரு வேலை கும் தனித் தனிவாக ஆட்டவை... பெசிடபோன் கிடாமம் அங்கு... பெசெய்க் சத்தம் போட... என்னரும் சைததப்பாக இயங்க... ...இப்போதைய ஆயிரம்... ஆயிரம் அது... ...த்தது... ஸைட்... பெசிய கை... ஒரு மனத்தாரட்டீ இருந்தான் மட்டும், கைட் ஆயிரமிருமா?

காலை எட்டென்ற மனத்தில் கைட் தாக்கில் இவன் திசை வேண்டும். முதலானி மோட் டார் காக்கிவிடிக் கருவார்... சாவிவை காக்கி, இவ்வளவுத் திசை வேண்டும்... இவ்வளவுத் 'பிசு' போட வேண்டும்... பணத்தைய என்னி வாகும் வேண்டும், 'ஸைட்' அடிக்க வேண்டும்... 'பாக்கி' திருப் போச வேண்டும், பெசிடபோனில் படுக்க கொக்க வேண்டும்... சையத்திரம் பெசிடட்டீசின் எருத் துப் போய், 'போசுட்' செய்ய வேண்டும், கைட்டைய எட்ட எட்டி மனி ஆகிவிடும், பூட்டி, சாவிவைத் திருப்பவும் முதலானி விடம் கொடுக்க வேண்டும், மோட்டடார் காக்கிக் கிசையப்போது, 'குட்டைத் சார்' சொக்க வேண்டும்... அதன் பிறகு பக் கிடித்து விட்டுக்கருவரவேண்டும்...

...சே... இந்த ஒத்தது குபாய் சம்பளத் துக்கு தத்தனை பாடு...?

'வித்த'வை கைத்துக் கொண்டு அவக் குள், ஒரு உத்தர அப்பிசெஷன் எழுதிக்கொண்டு போய் 'போசுட்' செய்தான்.

கையில் இன்னும் ஒன்று பாக்விட்டுக்கிறது. இருபது ரூபாய்க்கு போசுட்டம் ஆட்டர் வாகி அதனுடன் அனுப்ப வேண்டும்... இவ்வே அனுப்பிவிடலாம் என்று தொல் தியது... இருபது ரூபாய் இருக்குமா என்று அம்மாவிடம் கேட்டான்... அவன் பதில் சொக்கவில்லை... இருக்காது என்பது தெரித் ததுதான்... அப்பா ஆயிரம் போய், அவ் கிடம் பணம் வாக்கி அப்படியே அனுப்பி விட்டான்...?

அவர் வேலை செய்கிற இடம் 'கோடவன்' தெருவில் இருந்தது... எப்பொழுதோ அப்பா

ஜி.நாராயணன்



சொன்ன விவரங்களை நினைத்துப் பார்த்தான். அந்த கைத்துத் திடி... ரண்டு பிடித்து... விடு மாதிரி இருந்தது... திண்ணை ரேழி என்று எங்கும் துணி பேசுகனாக அடுக்கி விடுந்தன. மட்டத்து மடித்துத் துணியை... குச்சியில் சுற்றிச் சுற்றித் துணியை... பரணில் துணியை... 'ஷோ ரேனி'ல் துணியை... அதில் நிதங்கன்... விதங்கன்... கோடுகள் கட்டினான்... இன்னும்...

கொஞ்சம் உள்வெளியோனதும் ஒரு வெள்ளை யான லிப்பில் ஓரமாக அப்பா தெரித்தார். இவன் வந்தது தெரிவாமல் அவர் என் னவோ எழுதிச் கொண்டிருந்தார்... சுற்றி தும் தடிமனுக்காரைப் பத்தங்கன்... குழந்தைகள் எழுத உபயோகிக்கும் சின்ன குட்டைவாண மெலை... காவலாக இருத் தது... அதன் எதிரில் சம்மனமிட்டு சட் கார்த்து... ஒரு சேர் இக்கை... மெலை இக்கை. மெலை இவல் கூப்பிட்டான்.

திடுக்கிட்டு அவர் பார்த்தார்... எழுந்து வந்தார்...

வந்த காரணத்தை இவன் சொன்னான். "...இருபது ரூபாய்க்கு இப்ப எங்கேடா போவேன் தான்..."

சட்டைப்பைவைக் கையால் தட்டிச்சொன் னார். பெருமூச்சு வந்தது... ஒரு நிமிஷம் யோசனைவாக திட்டு...

"...திரு...இதோ வரேன்..." எதிரேதெரிந்த தன்னு சதவை மெதுவாகத் திறந்து உன்னே போனார். அங்கே யாழீடமோ அவர் பேசுவது கேட்டது...

"...கயா?"

திரும்பவும் அப்பாவின் செஞ்சல்...

"...கயா யார்... எப்பப் பாகு அட் வான்னா?"

"...இப்பே... அப்பனுக்கு இப்ப அவ சரமா..."

"...நிம்மனுக்கு எப்ப அரென்னட் இப்பே. 'பிபி'க்கு உடம்பு சரியில்லை... அப்பனுக்கு பீஸ் சட்டணும்... உறுவுக்காரங்க வந்திருக் கான்க. எப்ப வாழ்ந்தே...? சபி பி... இத வரைக்கும் ஒரு மாசமாவது உன் சம்பளத் தைப் பூராவா வாங்கிவிடுக்கிறா..."

அப்பாவின் மெனனம். இசைந்து. 'சரி' என்று சலையை ஆட்டுவிற மாதிரி இருந்தது.

"...இந்த மாதிரி நிழம் சட்டை, பூடா எல்லாதையும் என் அப்பா தலைலே சட் டிட்டுப் போயிட்டார். இதே கேஸைவ துறு ரூபாய்க்குச் செய்வதற்கு எத்தனை பசங்க காத்துண்டு இருக்கான்க. தெரியுமா? வயசாயிடுத்து... உன்னிலே எந்த ரெணைவ ஒழுங்கா செய்ய முடியுது... 'சேக்ஸ் டாச்சர்' ரீடர்ஸ் இன்னும் யோசகிலே. பெண்கு போட்டுருவான்... அதைப் பத்தி நீ சைபி பட்டு... பீஸ் ரூபாய்... அதுதான் இப்ப கவலை..."

தனித்த குரலில் அப்பா ஏதோ சொல்ல "...சாரி... யுசேங் கோ..."

சதவு மீண்டும் திறந்து அப்பா வரும் சமயம், இவன் உக்ரீன் பார்த்தான்... எதிரே நாற்காலியில் சேட்டு தெரித்தான். ரொம்ப வும் சின்ன சேட்டு... அப்பன்... இவன்

இன்றிரவு ஜனவரி 17உ 9-30க்கு

கமலஹாசன்



கல்கி
வழங்கும்

நேரம் நல்ல நேரம்

விவிதபாரதி சென்னை, திருச்சி வாஞ்சேலி

தயாரிப்பு: என். வி. ரமணன்



பயனற்ற பிரார்த்தனை!

- மனம் துய்மையடைவதற்காகத் தினந்தோறும் பிரார்த்தனை செய்தாக, தானுக்கு தான் அதிகமாகத் துய்மை அடைந்து வருவோம்.
- இதயத்தால் செய்யாத பிரார்த்தனை பயனற்றது என்பது மட்டுமல்லது. தீமைமயம் செய்யும். உடைமையால் செய்து விட்டதாக தங்கம் நாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளும்படி செய்துவிடும்.
- தியாகம் தான் சிறந்த வீரம். அந்த வீரத்தைத் தவிர ஆறும் அத்தனையே பிரார்த்தனை.

—மகாத்மா காந்தி.

தொகுப்பு: டாக்டர். என். கங்கிராமணிமம்.

ஒருத்தி: என் ஊவர் எப்போதும் ஒரு இடைச் சூபாய் சாரீக் தான் ஆபீசுக்குப் போவார் தெரியுமா?

மற்றவர்: ஆட இதென்ன பிரமாதம்! என் ஊவர் இரண்டு இடைச் சூபாய் பங்கலிக் தான் ஆபீசுக்குப் போவார் தெரியுமா!

கே. ஜி. எம். பழனிச்சாமி



வயதுதான் இருக்கும்... ஆனால்... 'மொலு மொலு' வென்று உடலில் ஒரு செலுமை... கைபூராமாயும் - திப்பாயும் - கைகள் சங்கிலியுமாக... தனதனயென்று...

• நேரே அப்பா இவனிடம் வந்தார்... என்னைப் பழித்த முகத்தை கேட்டதனிலில் அழுத்தித் தடைத்துக் கொண்டார்...

“இன்னிக்கே அனுப்பனுமா...?”

இவன் பேசாமல் இருந்தான்.

...சாவுத்திரம் எப்படியும் வாங்கிண்டு வந்திடவேண்டும்... தானுக்கு அனுப்பிச்சே... என்...

அந்தக்கும் இவன் பதிக் கொள்ளவில்லை... அவர் முகத்தைப் பார்த்தபடியே இருந்தான். அந்த இடம் ஒரு நிமிஷம் நிசந்தமாக இருந்தது.

...அப்பா... ஒரு ரோ இடவாமல், மேலுறு இயல்பாய் இத்தனை வருஷங்களுக்காக உக்கிரமாக எப்படி வேலை செய்து முடித்தது...

...சம்பாதிக்கிறது கஷ்டம்தான்... சொம்ப கஷ்டம்...

இதுவரைக்கும் ஒரு மாசமானது உன் சம்பளத்தைப் பூராவாக வாங்கிவிடுக்கிறேன்... எப்பவாந்தே... கபீரே...

...சாரீ... வுக்கெக் கோ...

அவ்வளவு சொந்தமும், அவமானமும் தனக்கே விட்டிருந்த போல்... அந்தச் செட்டை - இந்த உலகத்தை அடித்து நொறுக்க வேண்டும் போல் ஒரு நிமிஷம் ஒரு உடலில் வேரமாக ஏறிவது... அந்த

மெய்ப்மெல்லாம் ஒரு பெருமூச்சில் வெளி வந்து... அடக்க...

“...இப்ப தான் ஆத்துக்குப் போகல்கே... ”

“அப்பறம்...”

“...கடைக்குப் போதென்... சாரீ... ஆபீஸ்... போல். நிரும்பி வேலையில் சேர்த்துமேன்...”

சூரக் கொஞ்சம் சேர்த்தது. மேலே எதுவும் சொல்ல முடியாமல் தொண்டைவல எதிரிகா அடைக்க... ‘கிரு கிரு’ வென்று நெருங்கப் பார்த்த நடத்தான்.

இவன் மனத்தில் நீச்சி-நீச்சி வந்தான். அந்தக் கெப்பினில் - கைநிலை முன்பு பழையது சாப்பிட்டதுபோல்... இப்பொழுது ஆபீசம் ஒரு கெப்பினாக...

நிறந்ததை - அந்தக் கெப்பை கிருக்க முயற்சி செய்தான்...

தனிப் பேச்சுப்பெய்களும் எடுத்து நெருங்கி இறங்கும் வகை அப்பாவும் உடலே வந்தார். “...இவன் ஏன் திடீர் என்று மாறிப் போனான்...” ஒரு கைம் புரியாமல் தடு மாறினார்.

ஒரு பங்கை வந்த உடலை நடுக்கிறது. சூர்த்தை... பாவம்... மனநிலை எத்தனைபோ ஆகையை கவசிக்கிறது...

அவன் போவதையே பார்த்துக் கொண் வருத்தார்.

மேலே பார்த்த முடியாமல் ஏதோ மனத்தது...

புறக் கவலாகக் கண்ணைத் தடைத்திக் கொண்... புறக்கண சுரமாக இருந்தது.

வந்தவர் ராபர்ட் லீலாங்

மதனோட்டாஸ் தூதராகவும் அந்த மதர்ப்பு காலங்களில் ராஜரீகம் என்பது அரும் குத் துணியை விட அழகாகவும், கத்திய் துணியை விட சுவை கத்தையாகவும் இருந்தது. மதர்ப்புக் பணியைமான் மொகலாய அரசு. மதர்ப்புக் அவர்கள் பிரதிநிதியாக மதர்ப்புப் பணியை நிறைவு அரக.

தெற்கே அவர்கள் பிரதிநிதியாக இருக்க ஆர்க்காடு கப்பலின் நயாப் அரசு! இந்த நயாப் அரசின் உட்பட்டவர்கள் தான் தமிழ் பேசும் நாட்டில் உள்ள மற்ற ரசர்கள் எல்லாம்.

ராமநாதபுரம்; புதுக்கோட்டை, மதுரை, சிவகங்கை, கன்னியாகுமரி, திருச்சி, தென் சேனம்பாளையங்கள், ஆகிய எல்லாமே குட்டிக் குட்டி அரசுகள்.

இவர்களாவது கச்சேரிகின்றி இருக்கிறார்களா என்று பார்த்தால் அவர்களும் இல்லை. இவர்களிடையே போட்டி; பொருளும்; மற்ற பல இடங்களில் அபகரிக்க விரும்பும் மனம் ஆகவே!

தட்டிக் கொட்ட ஒரு பெரிய கொல் இல்வாததால் நிறாமிகிருத்து, கீழே மற்றரசுகள் வரை அநேகமாகப் பாதி, முக்கால் கத்தி நர்க்களையோ, அங்குது முழு கத்திரசர்களா எல்லா இருந்தார்கள்.

ஆர்காட்டு கப்பல்களை பதவிச் சண்டை தான் தென்னகத்தை அப்போது கெடுவதாகப் பிடித்திருந்தது. சந்தா சாதிப்பும் முகம்மதலியும் தான் அந்தச் சண்டைக்கு வாரணங்களைக் விளங்கினார்கள்.

இவர்கள் தங்கள் உதவிக்கு விசயபாதி களாக வந்த பிரெஞ்சு ஆங்கிலேயர்களை இருக்கப்போக அவர்களும் தென்னக ராஜா க்கெதில் நுகழையப் போக.

நாடு பதிய அகி அடிப்புகளில் அங்கே வப்படு ஆரம்பித்தது.

இருபத்தாறு வயது இளைஞன் ராபர்ட் லீலாங் அந்தச் குழுவுள்ளியச் சென்று தெற்குச் செல்லட்டான். கொம்பு சந்தி கீழ் நிறைவிலிருந்து அடித்தது மகழ் மேகங்கள். ஏராளத்தில் குழந்திருந்தன.

ஒழு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன இந்தியா வந்து விடு போல குழுவுள்ளியப் பார்த்த திலும், மரபுகளை முட்டோடு பிடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ஆட்கள் திசை முடியலில்கூட; கருட்டித் தூர எதிர்து போய் இருந்தது.

குழுவினி துணியதாகவும் இல்லை! நிமிடத் திற்கு நிமிடம் கடிக்க கொண்டிருந்தது.

இவ்வளவும் ஆர்க்காட்டுக்கு ஒரு காதம் இருக்கும்போது போகத்தி னிட்டது. அது தான் சோதனையாக இருந்தது.

ஜான் மோசிக் என்று சொட்டன் இளை விட்டம் வந்தான். "ஹர்! இப்போது என்ன செய்வீ! குதிரைகள் தன்னாடுகின்றன. சிப் பாய்சனும் தவிக்கிறார்கள், வழிபெய்க்காமல் பறங்கள் விழுந்து விட்கின்றன. மகழ்வேறு வந்து கொண்டிருக்கிறது" என்றான்.

இளைக் ஆங்கிலேயர்களுடைய பார்த்தான். "நாம் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். நிறுத்தம் கொண்டிருது" என்றான் சங்கியப்பாக. "என்; ஹர்!" என்று ஒரு உத்தரவும் பெற்ற வண்டிக்கம் கொடுத்தது. இருராகத் திரும்பிப் போனான்.

இளைத் தனது குதிரையை இருத்தப் பிடித்து, படை பூராவையும் பார்த்தான். சின்னஞ் சிறு பட்டாளம்!

புயலின் உக்கிரம் அதை மோதித் கொண்டிருக்க, குதிரைகள் கன்னாடியன. பொறி மாடுகள் கத்தலித்தன. ஹழிபர்கன் கைம கொண்டு கீழே குதித்தார்கள். அப்போதுபாது தூதல் விழ, அத்தனை சிப்பாய்கள் கடைசனும் திரைத்து குட்டிப் போயின.

பக்கத்துக்கி மடித்துவிட்டார்கள் புயலின் எதிர்த்துப் போக முடியலில்கூட. வெறுகை



மோசிக் திருக்கோலம்

வான் தனாகக் கொண்டிடன், எழும்புக் கரு போய் ஹர்த்தன அதை,

இளைப் பங்கித் கடித்துக் கொண்டான். அத்துப் படை பூராவையும் சந்திரத்தில்

புகழ் பெற்றதாகச் செயல் முடியுமா? அனத்ததான் விரும்பிலிருந்தான் அவன்.



மநீ வேணுகோபாலன்

அந்தப் படை எடுப்பே அவைது யோசனை தான்.

திருச்சிக் கொட்டையில் மூலம்மணி இருக்க. அதை விடாமல் முற்றுகை போட்டுக் கொண்டிருந்தார் சத்தா சாமி.

அக்க முற்றுகையைத் தளர்த்துவதற்கு சாமிட்டி மீண்டும் ஒரு தத்திர யோசனையைக் கம்பெனியாருக்குத் தெரிவித்திருந்தார்.

பதினாறு ஆர்க்காட்டை அவர்சன் (இங்கி லீஷாரர்கள்) தாக்கினால், சத்தாசாமிப்பயிற்று போய்த் தமது கிணங்கரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிவருவார். அதன் மூலம் திருச்சிராப்பள்ளி முற்றுகையைத் தளர்த்தி விடலாம் என்பது மீளிய யோசனை.

கம்பெனிக் கவுண்டியாரும் அதை ஒத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் அப்பயான படைதான் மீளவுக்குக் கைடத்திருத்தது. இதை எவ்வது ஓர் அசரைய காரியத்தைச் செய்வ முடியுமா?

இங்கிலீஷ் கிப்பாபார்க் கம்பெனியின் குமாய்தாவா இருத்தவன் மீளிய. திடமான மனம். ஓர்தியான் தப்பிக்கக் இவை இருத்தால் எவ்வதும் எதிரிக் முடியும் என்று நினைப்பவன்.

இந்தப் புயலிலும் துணிந்து போக வேண்டும் என்று கூறிவிட்டான்.

படையும் அவன் உத்தரவுக்குக் கீழ்ப் படித்தது. எந்தக் கவுண்டியாரும் இவ்வாமக் போக ஆரம்பித்தது.

சாணியெல்லாம் மரங்கள் விழுந்து விடத் தன். போகும் வழி சாதிப் பாதையாக

நிற்கிறது. அங்கங்கே நெடியும், பள்ளமும்
சோதனை செய்தன.

இருப்பினும் இவ்வகை ஆய்விப்படி சிறப்
படித்து படை ஆர்க்காட்டை நோக்கிச்
சென்றது.

ஆர்க்காட்டில் அப்போது தலாயிங் இரு
படை ஒன்று இருந்தது. 1100 பேர்கள்
கொண்டது.

அவர்களுடைய கோட்டையையும் பாது
காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தலாயிங் (சத்தா ஸாஜி) இவ்வ படைகள்
நிருப்பொப்பவையைய ஒத்துக்கொண்ட போயி
ருந்தன.

இவ்வகை படை வரும் செய்தி நுத்தங்கம்
மூலம் ஏதாவதே ஆர்க்காடு போய்க்விட்டது.

கோட்டைத் தளவாத்தரி சிறு நிகைப்பு
அடைந்தார். இதுபோன்ற ஒரு சூழ்நிலையை
அவர் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அந்தப் படைகளில்
யெவ்வோரமும் 300 பேர் வந்தார்கள் என்ற
செய்தி சற்றுக் கவலைப்படுத்தியது.

தங்குதல் சங்கட செய்கார்கள் அவர்கள்.
சட்டிட்டுக்கொண்டு வரக்கூட நடப்பவர்கள்
அவர்கள், ஒரு ஆணைக்குச் சீர்ப்படித்து என்ன
செய்கிறார்கள் என்று சொன்னார்கள் என்று ஆர்க்
காட்டில் படைக்குத் தெரிந்தது.

ஆனால் மூலம் தான் (ஆகஸ்ட் 31, 1931)
புயல் வந்ததால் யெவ்வோரம் படை வராத
என்று அவர்கள் தம்பினார்கள். படைகளைப்
புயல் கிண்குழியினால் ஆக்கிவிடும் என்று
எதிர்பார்த்தார்கள்.

ஆனால் எவ்வா எதிர்பார்ப்பவரும் சீதி,
புயல்கள் எடுமையையும் ஏற்றுக் கொண்டு
யெவ்வோரம் படை வருகிறது என்பது அவர்
கிடை கவலைப்படுத்தியது.

குறிப்பாக புயல் வந்தால் பாலும் படைகளை
தளவாத்தமாட்டார்கள்! அப்படியே பாது
காப்பாளர் தங்கிவிடுவார்கள். எனவே,
யெவ்வோரம் படை வந்த வழக்கத்தை சீதிலும்
நடைபோட்டு வருகிறது என்று தெரிந்
தது. அவர்களை அங்க மன உறுதியே ஆர்க்
காட்டுத் தளவாத்தலில் திடத்ததைக் குறித்த
கிட்டது.

ஆக்கிரமணத்தால் தங்கம் எதிர்த்து மூடி
பாது என்று ஒரு கிள வந்துகிட்டது.

கோட்டைக்குள் இருந்தால் ஆபத்தான என்று
நினைத்தார். ஆட்டிசெல்லும், போருட் செல்
லும் அநிகையா ஏற்படும் என்று தம்பினார்.
எனவே தமது படைகளை அழைத்து,
கோட்டையைத் தளிர்த்துவிட்டு ஆர்க்காட்
க்கு யெவ்வோரம் போய்த் தங்கு இலக்கினார்.

ஆர்க்காட்டில் செட்டே தொண்டின் ஒரு
சிறு சோயிலை அருகே இவர்களைப் படைகள்
நிறுப்பும்போது, "யிண்டர், இவர்கள்!" என்று
சூரம் கேட்டது.

இவர்கள் நிறுப்பும்போது அந்தப் படைகள்
கவலைக் கோலில்கள் இடிக்கப் பதிக் இருக்க
வழிப் பார்ப்பதைக் கவனித்து ஆட்டினார்.

"இங்கே எப்போது வந்தீர்கள்?" என்று
இவர்களைத் தவறுகிறார்களே நினைத்திருந்தான்.

"கோலிலுக்குள் ஒரு பக்காரமே இருந்
ததைத்" என்று கோலில் பதிலித் தாண்டி
வந்தான் ஸாஜி.

பொய்க்கொண்டான் பாசியும் போனதை
வும் அங்கு நடந்த விஷயங்களைவும் விவரிக்க
வந்திருந்தான்.

இவர்களை ஆழ்த்தி அவர்கள் பார்த்தது, "செடிக்
கிள சிறு பொதுக்கப்பப் போட்டுவிட்டு ஆர்க்
காட்டுக்குள் போகப் போகிறேன். எவ்வாறு
என்ன நடக்கும் என்று தெரிவது! அதுதான்
பயம் நிச்சயமாக வருமா, கொன்றுக்கள்!"
என்றான்.

"அதற்குத்தானே, பயம்மே பிடித்து வந்
திருக்கிறேன்" என்றான் ஸாஜி.

"தமிழ் இந்நிலைகள் எதுவும் அதிக கிள
காரம் கவப்படுகிற! தங்கம் கவலை
அக்கறை திறைவெற வேண்டும் என்றும்,
தங்கம் கொடுத்த மாணிக்கம் இழக்கத் தயா
ராக இருப்பார்கள்!" என்றான்.

ஸாஜிக்குப் போலிக்.

"தங்கம் பிள்ளும் காரணங்கள்! கோட்
கையால் தான் முதலில் பிடிக்கப்படும்.
பிறகு எவ்வாறும் ரேகித்தே துணையாகும்!"
என்று கூறினான்.

செஞ்சொ அந்தக் கோலில்கள் அம்மாதம்
சூழ்ப்பிட்டுவிட்டு யெவ்வோரம் வந்தான்.

பிரதானமாக யெவ்வோரம் தங்கி இருந்தது,
இப்போதுதான் தங்கம் தவறாமல் விட்டு
வந்த வருத்தம் தெரிந்தது.

பயப்பாளரும் போவதற்கு அவன் ஆட்
செய்கையைத் தெரிவித்திருக்கலாம்.

ஆனால் அது தவறு கவலைகள் சூழ்நிலை
பாதுகொண்டிருந்தது.

ஸாஜி ஆட்டிசெல்ல எதையுமில்லி ஒரு
நியாத்தத்துக்குத் தயார் ஆனான்.

அம்மாதம் வயல் வந்தவிட்டு யெவ்வோரம்
வந்ததும், ஸாஜிக்கு வாயிலில் வந்து நின்று.

"இவ்வாறு! தங்கம் பங்குகளில் ஏதாவது
புறப்படும் போகிறோம்!" என்றார்.

பங்குகளில் காலை வைத்த செஞ்சொ இவர்களை
நிறுத்த.

பரிவாரம் இப்போது வகிசெப்பட்டு
நின்றது.

மூலம் மண்டபத்து அருகே பக்கத்து உட்
காரித்திருந்தது.

செஞ்சொ எவ்வாறும் கவலைக் கவலைத் துடன்
அதை நோக்கிச் சென்றான்.

மற்ற காலைக்களைக் கவனிக்க ஸாஜிக்கு
போய்க்விட்டார்.

பங்குகளை அடைவதற்கு, "செஞ்சொ!"
என்று சூரம் கேட்டுத் திரும்பினான்.

தொன் லுறையாகக் கேட்ட சூரம் அது,
வந்திருந்து வருகிறது என்று தெரிவித்தான்.
சற்றுநிற்கும் பார்த்தான்.

அப்போதுதான், கோலில் கவலைக்கு மேலே
அந்த மூலம் பு பொய்க்கொண்டான் அருகில் ஒரு
மூலம் தெரிவித்திருந்தான்.

ஆர்க்காட்டில் பார்த்தான்.

யிண்டில் மூலம் அது.

ஏதோ கவலை செய்து கொண்டிருந்தான்.
என்ன சொன்ன விஷயத்திற்கு?

[தொடரும்]

**1000 வீடுகள்
உங்களுக்காக!**

540 ச. அடி

கோண்ட

**விஜிபி ஸ்ரீ ராமானுஜர்
டவுனில்
சென்னை அருகே**

**இரண்டு படுக்கை
அறைகொண்ட வீடு**

ரூ. 70,800/-

(2400 ச.அடி மனை உள்பட)

340 ச. அடி

கோண்ட

**ஒரு படுக்கை அறை
கொண்ட வீடு**

ரூ. 50,800/-

(2400 ச.அடி மனை உள்பட)

விஜிபி ஹவுஸிங்

விஜயகண்டம், சென்னை-600 019

கனெக்ட்: 044-2600 019

**விஜிபி உங்கள்
வாழ்க்கையை
வளமாக்குகின்றது**

ஆம் சென்னை அருகே விஜிபி
ஸ்ரீ ராமானுஜர் டவுனில்
ரூ. 50,800/-விலிருந்து வீடுகள்
வீடுகள் வாங்கலாம்.

25% முதலில் மீதம் 24 கல்ப
மாதத் தவணைகளில் வீடு
கட்ட கடன் தரும் மீதாப
னத்திலிருந்து 15 வருடங்
களில் திருப்பி செலுத்தும்
வகையில் கடன் வசதி
ஏற்பாடு.



விட்டதட்ட ஒன்பது மணிவரையில் சாவி சமைப்பு ஒரு வழியாக முடிந்தது. அதற்குள் விபர்த்துப் போய்க்விட்டது இருந்திராவிற்று, கூனியிரலானும், மூத்திலும் திட்டு திட்டாயிக் கரி. புது கட்ட ஆனதால் பாதிரியர் கலியும் அழகம் கரி ஏறிவிருந்தது. கட்டவில்லை சமைப்பதற்கே மூக்க காய்கிப் போயிற்று. இத்தனைக்கும் "மாமா, இத்தனை புனி போதுமா பாருங்கன், இந்த உப்பு வேண்டுமா? இன்னும் குழம்பு கொடுக்கணுமா, இங்கு இறக்கிவிட்டோமா...? ஏன் மாமா, ரசத்திற்குத் தனிப் பொடியா...? இதே மினகாய்ப் பொடியில் கொஞ்சம் போட்டால் போதாதா? மாமா, புத்தசத்தில் இரண்டு பேருக்குச் சமைப்பதற்கான அளவதான கொடுத்திருக்கிறது. மூன்று பேருக்கு என்ன செய்வது...?" - புத்தசம் பார்த்தது போதாதென்று நொடியில் ஒரு தரம் அனந்தனாரி விடமும் கேட்டுக் கேட்டுச் செய்தான்.

அவன் படுகிற சிரமத்தைப் பார்த்துக் கிரித்துக் கொண்டார் அனந்தனாரி. "எத்தனை வரலியாக வளர்த்த குழந்தை....."

உண்மை எப்போது கொண்க?

● கெட்ட எண்ணத்தோடு உங்கனால் சொல்லப்படும் ஏர் உண்மை. உங்க ளால் எப்போது செய்வதுபடியபொய்கள் அறிந்ததையும் விடக் கொடுமைபாணது. - கிபிசெக்.

கேசயம் எப்போது நிவரணம்?

● கோபப்படுவது வாய்க்கும் கலிது. ஆனால், சரியான நபர் மீது, சரியான அளவில், சரியான நேரத்தில், சரியான நோக்கத்துடன், சரியான வழியில் கோபப்படுவது எல்லோருக்கும் கலிதல்வு.

- அரிண்டாடிஸ்.
தொழுப்பு: கிருஷ்ண சங்கர்.



இத்திரு ஏன் இத்தக் கஷ்டம்... என்ரு தினைத்துக் கொண்டார். நானிலிருந்து இவனைச் சிரமப்படுத்தக்கூடாது என்று முடிவு பண்ணிக் கொண்டார்.

"இதோ பாரு கீர்த்தி, நானிலிருந்து நீ ஏறியாய் அரிவது, அரைத்துக் கொடுக்கிறது இத்த இரண்டு வேலைகளை மட்டும் செய், நாளும், சாயிராலும் மற்ற எல்லா வேலைகையும் கவனிச்செய்கிறோம், எங்களுக்கு முரட்டுத் தனமாக வேலை செய்து பழக்கம். எங்க கூசு, வேலை செய்து காய்க்கப் போன கூசு. ஆனால் உம்மூடையது அப்படி இங்கு... நீ ரொம்ப, ரொம்ப மென்மையானவன், மென்மையான வேலையாகச் செய்தால் போதும்..."

"ஏன் மாமா, கலிசூர் சார் கூசு பேரு பிடிக்கிற கூசு. சம்மட்டி பிடிக்க பவத்து இங்கே ஒடி வந்தால் நீங்க கரண்டி பிடிக்கச் சொம் திடுக்கிடு...? திவாயமா மாமா...?"

"இதோ... பாருங்க மாடம். இன்னொரு தரம் சம்மட்டி பிடிக்கப் பவத்து ஒடி வந்துட்டேன்னு மட்டும் சொல்லாதீங்க... சாணர் வேணும். இந்த மெட்ராசுக்கு வந்து எங்கவடி கஷ்டப்பட்டிருக்கேன்னு சொல்லு வாரு... இங்கிட்டே வந்து சேர்வதுக்கு முன்னால் கலிசூர் கொண்டு வந்த துறையோ தோட்டு செவ்வாகித் தெருத் தெருவாகி கறிதி. கொத்தவாசாவுடியில் மூட்டைகூடத் தூக்கிப் போட்டிருக்கேன். அந்த வேலை பிடிக்காமல் வந்து சாய்ப்பாடியிலாமல் கடைசியில் என் அலிர்ஷ்டம் இங்கு விட்டு வரசில் முன்னால் மயங்கி விழுந்திருக்கேன். அதனால் இன்னொரு தரம் வேலைக்குப் பவத்து ஒடி வந்துட்டதாக நினைக்காதீங்க. ஏதோ ஒரு கொண்ணை, கட்டியதில் ஒடிவந்திருக்கேனென தவிர வேறு எதற்கும் இல்லை..."

"அடே, கலிசூருக்கு இத்தனை சிக்கிரம் இவ்வளவு கோபம் வருமோ...?"

"கலிசூர் கூசு உணர்ச்சிவசப்பட்டவர்களுக்கு நீங்க கேள்விப்பட்டிருந்தவா மாடம்...?"

"பொதுவாகக் கலிசூர்களை உணர்ச்சி வசப்பட்டவர்கள்தான். இங்கியா மாமா?"

"உங்க காக்ருவாததில் என்னை இழுக்காதீங்க, இரண்டு பேரும் கலிசூரிட்டு வந்தால் சாய்ப்பிட்டு வெல்பில் அழகம் உதைக்கிறதுக்கு முன்னால் கிளம்புவாம்..."

"இதோ வந்துட்டோம் மாமா..."

கலித்து அழகான கூசத்திற்ப் புடைசுவயில் வந்தால் கிருத்திகா, இனி அர்ஜுனுடன் சேர்ந்து போகிறபோது மட்டுமே சங்கரர் கம்மில் அணிவது என்று முடிவு செய்திருந்தான். மற்றபடி மதிப்பையும், மரியாதையையும் ஏற்படுத்துகிற கூசத்திற்ப் புடைசுவதான். அதுவும் மேற்புடைசுவையை படிப்படி.

யாக அருகித் தொன்பட்டையில் பின் குத்தி கம்பீரமாகப் போக வேண்டும். பார்க்கிற போதே கையெடுத்துக் கும்பிடத் தொன்ற வேண்டும். கண்ணியக் குறையான நினைப்போ எண்ணமோ தன்னைப்பற்றி யார் மனத்திலும் எழுத்துவிடக் கூடாது. அதுமட்டுமில்லி ஆநாவசிபமாக எந்த ஆண்டிலும் பேசக் கூடாது. கிரிக்கக் கூடாது; பழக்கக் கூடாது. வெகுயிபாய், என்னமற்று கிரித்துப் பேசப் போய் எவனும் தப்பாகப் புரிந்து கொண்டு விடக்கூடாது... மாமாவையும், இதோ கூடப் பிறக்காத குறையாக வந்து சேர்த்திருக்கிற இந்த சாவிராமையும் தவிர வேறு யார் பழக்கமும், நடப்பும் தெவையில்கிற...

எப்போதையும் போல் தன்முகையைத் தளர்ப் பின்னலிட்டு, பவுடர் பூசாமலெபன பனக்கும் முகத்தில் சின்னதாகக் கறுப்புச் சாத்துப் போட்டும் அதற்கு மேல் விழுதியும் இட்டுக் கொண்டு வெளியில் வந்தபொது அவ னுக்காக அறை வாயில் காத்துக் கொண் டிருந்த சாவிராம் ஒரு விராபு பிரமித்து அவனையே பார்க்கும் கொண்டு நின்றிருந் தாக்.

"என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீங்க...?" என்று புன்சிரிப்புடன் இருத்திரா கேட்டா. "இப்போ உங்களைப் பார்க்கதால் எப்படி இருக்கு தெரியுங்களா...?" என்று பதில் கேள்வி கேட்டான் அவன் உங்களை அவ்வளிரித்தபடி...

"எப்படி இருக்கு?" "தெவதை மாநிலி இருக்குங்க. ஏதோ ஒரு பெரிய டிடர் மாநிலி தொன்றது. இத்திரா காத்தியைப் பார்த்தால் ஏற்பட்டு மதிப்பும் மலிவாகையும வர்த்து..."

"அப்படியா?" என்று கிரித்தான் அவன். "போதும். உங்க பாராட்டு. காரங்க சீக்கிரம். சாப்பிட்டுவிட்டுக் விளம்பயாம். மாமா

சொன்ன மாநிலி வெய்யில் தவிர மாவதற் குளவிட்டிக்குக் போயிடலாம்..."

"என்னங்க நீங்க, என்னவோ நாம் மொடியலில் இருக்கிற மாநிலி பேசத்தக்க... என்னு சொன்னிக் கொண்டே அவனுடன் தடத்தாய் அவன்.

இரண்டு பேரும் சைமயகதைக்கு வந்த பொது அனந்தசாயி சாப்பிடத் தயாராகத் தட்டும் டம்ளரில்லித் தன்னீரும் எடுத்து வைத்து தடுவில் பரிமாறிக் கொள்கிற வசதி புடன் சமைத்ததையும் வைத்திருந்தார்.

"காங்க சாப்பிடலாம்..." என்று அவர் சனை உட்கார வைத்து சாதம். காய், சாய் பார் எல்லாம் பரிமாறிவிட்டுத் தாரும் உட் கார்த்து சாப்பிடத் தொடங்கினார்.

இந்துமதி





அடுத்தவாரம்

**நம்ம உயர்
அமெரிக்காக்காரர்!**

**டாக்டர் எம். எஸ். சூ
சிதம்புப் பேட்டி**

புதி லூக்கவாய், அவர் உட்பு குகைச் சவாய், கார தெடிவுடன் சமைவல் இருந்தது. உறுயி உட்பு போட மறந்திருத்ததால் அசட்டுத்தனமாகத் தித்தித்தது.

ஒரு வாய் சாப்பிட்டிருந்தபின்,
"என்ன மாமா இது...?" என்று முத்தலைக் கொண்காண அவதத்துக் கொண்டு,
"என்க...?" என்று எத்தவித பரவமும் இல்லாதவராகத் தலைவ உயர்த்தினார் அனந்தசாமி.

"இது என்ன சமைவல் மாமா... பார்த்துப் பார்த்து சமைத்தும் இப்படி ஆகிவிட்டதே?"

"சாப்படி ஆகிவிட்டது?"

"சாப்பாடில் ஒரே புதி, கொண்கைக் காலிக் உட்புகினை...?"

"அவ்வளவுதானே...?" என்று சிரித்தார் அவர்.

சாவிராம் ஒன்றும் சொல்லாமல் பெண்ணை மாயிச் சாப்பிடுவதைப் பார்த்துக்கேட்டான் அவன்.

"இதைப் போய் சாப்படி இத்தனை நிதானமாய் ருசித்துச் சாப்பிடலாம்?"

மேலிதாய் புகைகொண்டதால் சாவிராம்.

"அடுத்த வேளை சாப்பாடு என்பது ஒரு பிரச்சனையாக இல்லாமல் வளர்த்துப் புகை நீக்க. ஏதோ ஒரு சாப்பாடாகினை, நல்லவிதமாக சாப்பாட்டு இடைக்கும் என்விற திச்செய்திருக்கிறது. பாதுகாப்பு இருக்கிறது. அகனும் ருசி தெரிகிறது. ஆனும் தானெல்லாம் அப்படி இயங்கினே... அடுத்த வேளை சாப்பாட்டை விடுவா, இந்த வேளையே இவர்

போடிகளாகப் பட்டியலிதானுள்ளனே... அப்படிப்பட்டவனுக்கு ருசி என்னக் தெரியும்?"

அவன் குரலும் வார்த்தைகளும், சிரித்தும் கொண்டு கொன்னதும் அந்த முடிவாகிவும் அவனுக்குச் சொல்ல முடியாத ஒரு வகுத்ததை ஏற்படுத்தியது. அவன் சொன்னதன் திறம் தெரிகிறதே தொடர்ந்து. "அடுத்த வேளை சாப்பாட்டிற்கான பிரச்சனை ஏற்படாதபோதுதான் ருசி தெரிகிறது...." என்று திணைத்துக் கொண்டான். ஒரு வேளை தாய் சேட்டது இவ்வளவு உணர்வுகளைப் புண்படுத்தியிருக்குமோ என்ற எண்ணத்தில், "ஐயம் லாதி. தெரியாமல் சேட்டுவிட்டேனா..." என்று தடுமாறிக் கொண்டு கொண்கைத்தேட்டு, "என்னக்க, நீக்க..." என்று சிரித்தான் அவன். அவனை வகுத்தப் படுத்திவிட்ட குற்ற உணர்வுடன் பேச ஆரம்பித்தான்.

"மணிய்ப்பு சேட்டிற மாநிதி என்ன சேட்டுட்டாய்க்... நப்பாக ஒண்ணும் சேட்டாதபோது எதுக்கு இப்படி அருத்தப்படலாம்...? உங்க முத்தைப் பார்த்தால் நான் தான் மணிய்ப்புசேட்டேனும் போவ இருக்கு."

"வாரும் பார்ப்பிட்டேயும் மணிய்ப்பு சேட்ட கொண்டாம். பேசாமல் சாப்பிடுங்க..." என்று இரண்டுபேரையும் சமாதானப்படுத்திற மாநிதி இடைபிசு குறுக்கிட்டுக் கொண்டு அனந்தசாமி, பின் சாவிராமின் பக்கம் திரும்பி. "இதோ பாருப்பா, வார, வாருக்கு சாப்பாடு போடறது...? நம் எவ்வாருக்கும் பகவான்தான் சாப்பாடு போடருன். என்னாமே அவன் கொடுக்கிற பிச்சை. அப்படி இருக்கிறபோது நான் போடவேண்டு நீ சாப்பாடு கிடைக்காமலா இருத்துடப்போறே...? ஏதோ எனக்கு ஒரு கூரம்பு, சந்தர்ப்பம் கிடைச்சிருக்கு, செம்பெரிதன். இப்படி ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தாப்போய் என்று அந்த பகவானுக்கு மனக் பூர்த்தியாக நன்றி சொல்லிவிடலாம். அதுவும் இனிமேல் இவர் போட்டாரினை சொல்லாவிடலாம். நீ, நானு வித்திறாசெய்யுத்தானே... இந்தக் கூரைவின் கீழ் நம்மைபெய்கலாம் ஒன்று சேர்த்து வச்சிருக்கோனாண்டு எத்தொடிப்படலாம்... என்ன...?"

சாவிராம் தலைவக்கட ஆட்டத்தோன்றும் ஒரு விழுது அப்படியே உட்கார்த்திருத்தான். உடம்பு சிரித்துப் போயிற்று. தடுமுதுகிக் ஒரு தரம் சொடுக்கிறது. "என்ன மனசு இவருக்கு..." என்று ஆச்சரியம் திரும்பத் திரும்ப வந்தது.

இருத்திராவும் அதே மாநிதிகான் இருத்தான். எழுத்து போய் அவரைப் பாசத்தோடு ஒரு தரம் சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்கைத் தொன்றியது.

இரண்டு பேரும் அப்படியே இருப்பதைப் பார்த்து, "ம்... சிக்கிரம் மோர் கிட்டுக் கொண்டு சாப்பிட்டு முடித்து எழுத்து கிணம்பு கிற வறியைப் பாருங்க..." என்று அனந்தசாமி சாப்பிட்டு முடித்து, எவ்வளவு உதறிக் கொண்டு எழுத்தையும் அவர்களுக்கும் அவசரமாய் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு கிணம்பு தூக்கன்.

சுருக்க விவரம்

பேரருடைய பானகங்கள், பழக்கங்கள்
 வெறு கவப்பாக எடுத்துக் கொள்வதில் தமிழ்
 துண்களாகுகே ரொம்பவும் திறமை இருக்
 கிறது. தமிழன் என்று இங்கிலாந்தாரின்
 மீது தன்னை இங்கிலாந்து போட்டுவை. அங்கிலா
 தாரின்மீது தன்னை அங்கிலாந்து போட்டுவை.
 பாலும் டாங்கிலாந்து அங்கிலாந்தாவி சக்
 கிதம் அரை எல்லாம் இங்கிலாந்து அநாயாச
 மாக வந்து விடுகிறது. இதிலே பாராட்டின
 தற்கும் விஷயம் இருக்கிறது. கலாப்பயத்த
 கும் விஷயம் இருக்கிறது. இது அந்தஸம்.
 பிறத்தினர்களுட்பது என்று இல்லாமல் எதை
 யும் இவனால் எடுத்துக் கொள்ள முடியுமென
 என்று பாராட்டலாம். ஆகவே கிரேக்கா
 லாக இல்லாமல் வேறும் இங்கிலாந்து வந்து
 காலமோ புத்திப் பேருமையாகவோ மட்டும்
 இவன் மற்றவர்களைத் தப்பாது காலாறக்
 களில் மோகித்து விழுந்து அவதூறையும் தன
 தாக ஸ்திரீகித்து விடுகிறான் என்கிறபொது
 கண்டுகே வேண்டியதாயிற்று.



“தூரதிரைதயாபம் போவாண்டு சீதிரம்
வந்திடுமென...” என்ற அனாதசாஸிரில்
வையசாத்து விடைபெற்றுக் கொண்டு
பல் பட்டாண்டை நோக்கி நடந்துபோது
சாயிராம் செத்துக் கொண்ட விஷயம்
பலர் சொன்னார்.

நிரூபித்த சததூத சீழை வந்ததிருந்த சிவனார்
 சங்கராபுத்தமங்கடப் பிறிங்கி ஓரமாக விசிப்
 போட்டுவிட்டு இவ்வளவார் சசித்த ரத்தத்
 தத தடவத்தூர் கொண்டபோது, அவரை
 அனாதாமகரம் பார்த்தபடி செட்டான்
 இங்கிலை:

“தம்பி, செலும்பு போட்டுக்கொண்டா நத்திம்...?”

“தம்பி, நான்... இந்த நிலைமையில் செலும்புக்கு யாராலென்க பத்த ரூபாய்க்கெ வரிக்கு முடியும்...? இப்படி வெறுக்காறென்க தடத்தி பழகிடுக்கம். எப்போதாவது படுகிற இந்தச் சின்ன சாவத்தையும், வலியையும் போடுப்படுத்திட்டுக்கூடா முடியுமா? ஏன்... போகலாம்...”

பிரதமம் கொண்டு அவர் மேலே தாக்க,
மகத்திற்குள் ஒரு முடிவிற்கு வந்தால்
இருக்கிறா. (தொடருத்)

அருங்கிய அடிட்டல்

கடனூர் விடுதியில் என்னை அதறவில் தங்கிய சத்திரக் என்று சக மாணவர் சாதாரண அளக்கைப் போடுவதற்குக்கூட அருங்கியமோ கிணவும் கஷ்டப்படுவார். என்னை உதவியையும் ஏற்கமாட்டார். ஒரேயடி தூக்கத்தில் எழுந்து தம் பத்தரத்தி வேலிய கடினத்தைக்குத் தீர்வு என்று எழுதிவிட்டுத் திரும்பத் தூங்கிவிட்டார். இதை நாயகன் கிணங்குடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். மறு நாள் அவசியம் கிணங்குதலைச் சொன்னபோது நம்ப மறுத்து. "என் பத்தரத்தில் யார் எண்குப் போட்டது?" என்று எண்குக்கு வந்தவிட்டார்.

0. மணியங்கம், சிறை-3



கைப் பக்கவிக் தடகம்

கைப் பக்கவிக் பிரவானம் செய்து கொண்டிருந்தபோது புது மனம் தப்பினால் தனித் தனிவே அமரும்படி ஆகி விட்டது. தன்கிரகில் கண்டிருக்கிற நிலைதும் கிணங்குடன் போட்டதும்நான் தாமதம், புது மனம் பெண், "தூங்கிவிடா! கைப் பக்கவிக்" என்று அதற்குத் தூக்கத்தில் அவை, அவன் என்னவா ஒழிக் செய்து அவன் மென்மையான தொட்டு எழுப்ப முயன்றதும் அவன் தானிக் கொண்டு விட்டான், பக்கவிக் கிரகில் அதிர்ந்தது.

0. சாசிரியன், மதுரை-7

புரடப் பிரதத் என் மகன்

இரண்டாம்தரமான வாழ்க்கைப்பட்டு புகழைவந்த புதிதில் மூத்தான் மானிக் கண்டானை எண்கு எண்கு வரும். எண்கு செய்து ஒரு பெண் பிரத்தான். அவருக்கு எட்டு வயதில் தானே பாட்டு சொல்கிற தர முயன்றோம். தனக்கூட அதற்கு கையிலி அவருக்கு கொண்டு இல்லை. ஒரு தன்கிரகில், 'பிரேசுவாசுவருடன்' எண்குடன் ஒழிக்கோட்டுப்போய்ப் பார்த்தோம். மூத்தான் மான தூக்கத்தில் இவ்விரகில் கந்தி மாய்ப் பாடிக்கொண்டிருந்தான்! அவர் மூதம் அவன் என் மகன் தான்!

திருவி கம்புலங்கி, பல்பு-71

தூக்கம்
இரகில்



முன்னதிலிப்பு

18-8-84 அன்று கிழவந்தான் நான்கு மணி அளவில் என்னை ஒரு குரல் மும்முறை அழைப்பதாகக் கண்டி என்று இருக்கிறது என்றுதான். அன்றே பத்து மணிவாத்தில் தந்தி வந்தது. என் தந்தை காலமானிவிட்டதாக. அவர் கிழவந்தான் நான்கு மணிக் என் பெயரைச் சொக்கி மூன்று முறை கண்களத்தில் அழைத்தார் என்று பிரதத் அதிர்ந்தேன்.

0. ப. அ. பழனிப்பன், மஞ்சளூர்-1

மகன் கிணங்குடன்

என் அன்றை தூக்கத்தில் 'நாகம் நாகம்' என்று புறம்பிக் கொண்டிருந்தான். என்னவோ ஏதோ என்று பவந்து கொண்டிருந்த நாகம் என் பிரதத் தான்குமி அடிக்கடி என்னை விட்டுக்குவந்த மரிமத்தைச் சீக்கிரமே புதிதுகொண்டோம். அவனை என் அன்புப்பாருள்.

0. தங்கம், கோலாக்கி-1

'குடை' கண்கள்

என் பெயர்ப்பா மகன் தூக்கத்தில் எழுந்த குடைகையப் பிரதத் கைத்துக் கொண்டு அதன் கீழ் உட்கார்ந்தவிட்டான். எழுப்பியது 'சம்மா இரு. மழை பெய்கிறது' என்று என்னை அடிக்கிறார்! ஒருவாறு மழை தின்றுவிட்டது என்று அவனை நம்ப மனத்தகுடைகைய கார்ப்பி அவனைப் படுக்க வைப்பதற்குப் பெரும்பாடாவிவிட்டது.

திருவி கண்டி கம்புலங்கியர், கோலா-9



கனவு குந்தத்துக்கு நீடி தண்டனை!



அந்த அவிவாசை நேரத்தில் எதிரீ விட்டுச் செல்லி உடைத்த பல்லும் ரத்தம் ஒழுகும் வாயுமாக நிற்பதைப் பார்த்து அதிர்ந்து போனேன். அருகில் ஆத்திரத்துடன் அவள் ஓர்து வயது நம்பி, அவள் பரீட்சை உடைத்த 'விவசை' தின்று சொல்லுக்குத்தான், "எனடா இப்படிச் செய்தாய்?" என்று கேட்டேன். "அவன் தான் என் சாப்பாட்டு தட்டில் என்னை ஆப்பிடுனான்" என்றான். "எப்போது செய்தான்" என்று கேட்டபோது "ராத்திரி கனவில்" என்றான். பாரிக்கலாம்!

செ. சங்குசுந்தரம், சென்னை-12

அசரீரி

கனவாகும் நாளும் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்தபோது பத்து வருஷங்களுக்கு முன் இறந்து போன எம்மன் அருமைப் பெண்ணின் குரல். "அம்மா, எழுந்திரு" என்று சொல்வதாக என் காதுில் ஒலித்தது. குழம்பிப் போய் என் விழித்துப் பார்த்த போது மின் விளிநி 'ரெகுலேட்டர்' தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்தது. உடனே கனவிலிருந்து எழுப்பிவிட்டேன். அவர் மெயின் கவிட்சை அணைத்த பிறகும் தீ அடங்க வெகு நேரம் ஆயிற்று. அன்று எம்மன் பெண்ணின் குரல்தான் எங்களைக் காத்தது.

செ. செளரி, சென்னை-101

ஆபத்து

வெளிப்புலிக்குத்து திரும்பிய என் கனலர் மாடியில் என் தந்தை வந்திருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு, "எப்போது வந்தார் உன் அப்பா?" என்று கேட்டார். நான், "அப்பாவா? எப்போது வந்தார்?" என்று விழித்தேன். அப்போது என் தந்தையே கீழே இறங்கி வந்து நன்மரையில் அவர் வெகு நேரம் கதவைத் தட்டிய பிறகு நான் எழுந்து வந்து திறந்துவிட்டுத் தாழ் போடாமல் திரும்பவும் தூங்கிவிட்டதாகக் கூறினார். தூக்கத்தில் என்னை அறியாமல் செய்த இச் செயல் என்வளவு ஆபத்தானது என்று உணர்ந்தேன்.

எம். நிலவு, திருச்சி

காலையத் போன சங்கிலி

"விவசை" குளிக்கப் போகும் பொழுது கவனித்தேன், கழுத்தில் கிடந்த காலையு பவுன் சங்கிலியைக் காணவில்லை என்று. பதற்குத்துடன் விடெங்கும் தேடினேன். கடைசியில் படுக்கையை உதறிப்போது அதிலிருந்து கிழங்குது. பிறகுதான் திணைவு வந்தது இரவு கிடுகடன் என்னை மீட்டடிவதாயும் நான் சங்கிலி கைக் கம்பத்தில் கொடுத்ததாயும் கனவு என்னை உண்டானது. தூக்கத்தில் இரவுமாதிரியே சங்கிலியைக் கழற்றிப் போட்டிருக்கிறேன்!

எம். ஜான் பிசுத்து, தூத்துக்குடி-1

கேட்டதும் கொடுத்தவர்

புதி சத்திய சாஸி பாபா என் கனவில் தோன்றி நான் கேட்டாயிலே எங்கள் தொழு நோயாளிகள் தல முன்னெத்த கழாத்துக்கு தன்னை அணித்தார். உடனே பாபாவுக்கு நன்சொடை கேட்டு எழுந்தேன். அந்த ஆண்டு பெருங்குழக்குத் தொழு நோயாளிகளுக்கும் புதுத் துணி வாங்க 5000 ரூபாய் நன்சொடை அனுப்பினார். அந்தக் கடிதம் இன்னும் என்னைடம் இருக்கிறது.

க. சு. நடராஜன், தஞ்சாவூர்

குரு ரகசியம் அப்பலமாதியது

என் கனலர் காக்கை சீட்டாடுகிறார் என்று வெகு நாட்கள் சந்தேகமிருந்தும் அதை திருப்திக் முடியவில்லை. நேரம் சரித்து வந்தால் சினிமா சென்றதாகக் சொல்லுவார். ஓர் இரவு தூக்கத்தில் 'விவசை' தூக்கி போட்டிருக்கேன்" என்று அவர் உணர்வதும் அவரை எழுப்பி. "நாங்கே போட்டிருக்க, விவசை தூக்கிடுவா?" அகேரன். விவசை அப்பலமாதியிட்டது.

எம். துணி, கும்பகோணம்-1



கனவுக் கவிதைகள்

தன்னிடத்தில் என்னையும் எழுப்பி உட்கார வைத்து தான் கனவு கனவை எனது கவிதை வடிவில் சொகவ ஆரம்பித்துவிடுகான் என் கனவான். (முத்தமிழின் முடிசூடா மன்னர் என்று நினைப்பு) காலைகள் இருவருக்குமே நடக்கிறது எனவும் நினைவிருக்காது. இப்போ தெய்வமாம் முன்போல் என்னை சொதிகளாமல் தானே கனவுக் கவிதைகளை உடனூக்குடன் எழுதி வைத்துக் கொண்டுவிடுகிறார்.

கோ. பங்கீயம், கோட்டையூர்

சிறிய சொப்பனம்

எம். கே. ஜி. படிக்கும் எங்கள் பிள்ளை பள்ளியில் எவ்வளவுதிறமை மூதனாகதான் தெரிகிற வேண்டும் என்று பேராசனவுடன் அவனைப் போட்டு காட்டி எடுத்துக் கொண்டு வருகிறோம். ஒரு நாள் தூக்கத்தில் "once a crow was very thirsty" என்று ஆரம்பித்து, சமை முழுசுவதையும் சொல்லி முடித்தான். சொம்பப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. இப்போது எங்கள் நினைவம் வெறுமனாகக் குறைந்து அவனை அவனுடைய இயற்கை வான போக்கில் விட்டுவிடுகிறோம்.

ஜே. திவ்யதி. வேலை-2

மரணம் பேசுவது!

உலகியானவர்களுக்கும் மாமனார் விரு சொல் திருத்த மெயம், உண்ட மயக்கத்தில் மறியல் ஏற்றே கண்ணவாற்றினேன். அம் மோதிரம் கழன்று தன்னிடம் விழுந்தபோல் கனவு.

~~~~~

"நான்கு வருடங்களுக்குப் பிறகு என் குழந்தைக்கு ஏரே ஒரு எம்.கே.ஜி. சீட் அட்டிஷன் 80 முடிவா?"

"ஏன்?"

"நீங்க சொகுறதைப் போறத்துத் தான் நான் கல்லாணம் செய்யுங்க ஸ்ரீமா, வேண்டாமாணனு முடிவு செய்யணும்".

ஏ. வி. தேவன்



'மோதிரம்! மோதிரம்!' என்று அசுரீய படிவே என் விழித்தேன். கைத்துவி துருக் காலச் சொன்னான்: 'கனவாப்பா திரைகள். மோதிரத்துக்கு ஆட்டர் கொடுத்தாயிற்று!' அவமானம் தாக்கவில்லை எனக்கு. எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்காததுப் பட்டினம் உண்மையை நம்ப மறுத்ததுவிட்டது.

எம். ஆர். வெங்கடேஷ், புதுச்சேரி-58

## கிடைத்தது கிணறு

இரவு ஒரு மணிக்குச் சமைமல் அனாதைப் பெண் என் பெரியம்மா அங்கே தூக்கிக் கொண்டிருக்க சமைமல்கார அம்மான், 'அழுக்குக் கடை, அழுக்குக் கடை' என்று தூக்கத்தில் உறையும் ஒசைப்படுத்காமல் அழுக்குக் கடைகளைக் குடைத்து பார்த்தான். அதிக ஓடத்தது காலமும் போவிருந்த வேளையிற் கிணறு, மறு நாள் பனபனவென்று தெய்வகம்பட்டு வைத்திருந்த அந்த கிணறு கையப் பார்த்ததும் சமைமல்தோர அம்மானின் குகம் போன போக்கை இன்னும் தாங்க மருக்கவில்லை!

ராஜசங்கீ, பெங்களூர்-34

## கவிமயனிக் கனவு

ஒரு பண்டுகா திவத்தென்று எட்டில் பாயத்ததை கைத்துக் கொண்டு குடுத்துச் சாப்பிட்டவாறே தூக்கிவிட்ட என் இரண்டு கைது மகன் எழும் சமயத்தில், என்னைத் திறக்காமலே உட்டு எதிரே இருப்பதாக எண்ணி, படுக்கையில் கையை ஓட்டு அகல் கைகையும், புறக் கைகளையும் தக்கிச் சப்புக் கொட்டிய முழக்கத்த தவத்தக இன்னும் திவத்தாரவிப்பதற்கு.

தனிகி வேணுவோமலன், மேட்டூர் அரண்

## ஆரின் குரவகத்திக்

கொலைப்பெ திவையனிக் இரவு வேலை செய்பவர்கள் என் அவர்த்துவிட்டதா அவர் களை எழுப்ப 'அனாரம்' என்று. கொலைப்பெ திவையனிக் வேலை செய்யும் என் தலைப் பாட்டி ருமில் தூக்கிக் கொண்டிருக்கபோது கிமகெருது அனாரம் அடிக்க அவர் காலிச் செட்டிக் கொண்டு எழுந்து "பொரிடு எ/கே? தோட்டு வேட்டு எங்கே?" என்று பதறி ஓட ஆரம்பித்துவிட்டார். அந்த அமர்க்களத்தில் விழித்துக் கொண்ட தாங்கள் கிழந்து கிழந்து நித்தனாட்டு அகருக்கு விழிப்பூட்டினோம்.

இரா. செங்கப்பவேணியன், தாண்டோரிக்-1

ஏகமகானிகா கழங்கும் பட்டுப் புடவை கைக் குறுக்கல் முகையில் யரிசாகப் பெறும் அதிர்ச்சுடனானி:

க.வ. அழகு. பழனிசாமிசுரன்

54, காத்தி ரோடு,  
உடைமார் காவலி,  
கன்னாத்தடி-414001



செங்காசகந்திரைக

காந்திரைக





ஒரு வாகனங்கள் தீப்பெட்டிகளாகத் தொய்நின.

எவ்வளவு நேரம் மாயா அப்படி நின்றுகொண்டிருக்கிறாள். அவளுக்கே தெரியாது.

கீட்டில் எத்தம் இல்லை. ஆள் அரவம் கேட்கவில்லை. ரொஜி வெளியே எங்காவது போயிருக்க வேண்டும். ராஜம்மா தன் வேலைகளைத் தாற்காலிகமாக முடித்துவிட்டுச் சைக்கிளவண்டிக்கு வெளியே, தன் தாய்க்கரை அடி உபரந்தை மூங்கு அடிக்குத் குறுக்கி, கால்களை மடித்து ஒருக்கணித்து நுய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

நிமரென்று தன் கண் மூடிக் கொண்டு பவி போல ருதிர நடவருவதை கண்காணிக்க மாறா விட உடல் நடுங்கியது. நரம்புகள் தளர்ந்தன. பற்களால் கீழ்த்தண்டி அடித்துக் கொண்டாள். பால்களில் கவலிவிருந்து கை தானாக விடுவித்துக் கொண்டது. நகர்த்தாள். கால்கள் பின்னாக. தாய்க்கு அடித்து விடுவாள் அவள் பருக்கை அறை எங்கே? தாங்கித் திடுக்கிடாமல் முடியாதவாறு வீல் இழுப்பதாக பயமுறுத்தியது. அடித் தொண்டைவிடுத்தது.

"அம்மா!" என்ற ஓசை பவம் இழந்து, திவன் இழந்து அவளுடைய காதல்கு மட்டுமே ஒலிக்கக் கூடிய அலையாக வந்து போயிவது.

அவள் கட்டிக் கொள்ளுமா? நெருங்கிவிட்டாள். கால்களில் புடைசைகள் நெருங்கியதை அவள் உணர்வில்லை. மூடின கண்ணிதழ் கனாக்குள் எல்லாம் சிலப்பு மலம். கட்டிகளில் விழுந்தாள். கண்ணிதழ் கிடைக்கிறது தப்பித்துக் கொள்ள, கண்களை அகலமாய்த் திறந்தாள். வலித்தது. இன்னும் கிடைப்பு மறைபவில்லை. திறந்திருந்த கதவுகள் வழியாகப் பார்த்தாள்.

புதுமையான செம்பிறம்பு கண்களைத் தாக்கியது. அவள் கிரும்பிப் பார்த்த ஒடிய அந்தமன சூரியன் இப்போது அவளைப் பயத்தினும் பிழிவதும் ஆழ்த்தியது.

உறுக்கம் இல்லை.  
விழிப்பு இல்லை.  
உறுப்பிவிட்டதாவது பிரகாசம்.  
விழித்திருப்பதாகப் பிரகாசம்.

மனோ: "அதற்கு எட்டசைபத் தேர் தலில் கடுப்பைசவாக நின்று நேரே கட்டிகளானே... இன்னும் என்ன கவலை உங்களுக்கு?"

கண்கள்: "எங்கள் கட்டிகில் சேரும் கனது இன்னும் ஆளுகைக்குள் பிழிந்து அழைப்பு வந்த கவலைதான்!"

உ. ராஜாஜி



அவளுடைய தந்தை தாரகராம் அவளுடைய கட்டிகில் அருகே வந்து நின்றுபாது அவன் அவரைப் பார்த்தான். ஆனால் அவர் தெரியவில்லை.

எங்கே எதை அவன் பார்த்திருக்கிறான்? மாயாவின் கண்களுக்கு எது எங்கே தெரிகிறது?

"மாயா... மாயா... டார்லிங்..."

அவளுடைய அழைப்புக்குப் பதிலாகமாயா கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

"ஓ, டியர் டார்லிங், மாயா!"

தாரகராம் பவ முறை கொடுக்கிறார். கட்டிகில் கத்தி வந்தார். இங்கு அவன் ஏரிலாகப் பிழைக்காத போய் நின்றது. சென்னை விமானம் ரத்தம். ஆனால் இதை ஏன் அவரிடம் ஏற்கனவே சென்னையிலிருந்து அறந்ததும் தெரியவில்லை? ருடுவென தெரிவிக்கவில்லை? ருடுவென தெரிவிக்கவில்லை? அல்லது தெரிவிப்போம் கிடைக்கவில்லையோ?

கால்களிலுக்கும் புக்கம் குழாய்க்குப் பார்த்தார். புக்கம் பிழை எப்போது அனைத்தது? கிட்டிரால் பற்ற வைத்தார். ஒரு சோயா விளக்கார்த்தார்.

என்ன செய்யப்?  
அரவித்தக் தகவல் கொடுப்பானா?  
வருவானா?  
அவ்வது வருவோ மாட்டானா?

நிமரென்று ராஜம்மாவின் குரல் கேட்டது. கண்கள் பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாரகராம், "என்ன?" என்றதோரணியில் அவனைப் பார்த்தார். அவளுடைய கருவியை நெற்றியில் விழித்தேற்ற ஒரு தென்செய்யும் கதவித்தையும் அணிப்பதானே பட்டது.

"சாப்பாடு ரெடி..."  
"நாக்குக்குப் போகிறேன்..."  
"சரி..."  
"முத்திரிப் பருப்பு வர்த்து வைத்துக்கொள்..."  
"சரி..."

"மாயா தூங்கு போகிறது."  
"அப்பறமா எழுப்பிசாதம் போடவேன்..."  
"அவன் வருகிறான்..."

"கனிட்டெல்லாம் அப்படியே இருக்கு."  
"நாளைக்கு வருவான்... நாளைக்கு நீச்சலும் வருவான்..." அவருக்கு அவர் மீது தம் பிணை பிறக்கவில்லை.

"கேடுதே தன்னை விட்ட பண்ணை..."  
"அவன் என் சிந்தித்தேனோ பிச்சு..."  
"சொன்னேனோ..."  
"சொம்ப நல்லவன்... சாது..."  
"மாயாவுக்கு ஏதாவது..."

"அப்போது அம்மா மகாவட்டம் மாநிலம் இருப்பா..."  
"சொன்னு வர்த்தும் முன்னே காலமானு இருப்பா..."

"அவளும் இதை இவளும் பாண்டும் பாத்திரமும் மாநிலம்... தாரகராம் கைகளை நீக்கி சோமனிலைக் கண்ணல் கட்டிக் கட்டிக் குரல்..."

"கோமலி இருந்தா உங்களுக்கு இப்படி மனசினே சமை இருந்திராது..."





"உங்க பழைய சிறைத்தெரோட புக்கோ... கொழும்புலோட சிறைத்தெரோட புக்கோ. நங்க புக்கோன்னு சொல்றேன். சொட்டிக்கொன்னு வேறே சொல்றேன்... ஆனா..."

"சொல்லுங்கோ... எனக்கு இந்த விஷயத்திலே அட்டைவல் பண்ணல் பாரும் இல்லை... எம்பெரல் விவகாரம்னு நான் நின்று ஆயிரம் பேர் வருவா..."

"இது துருப்ப விஷயமாச்சே..."

"எனக்குத் துருப்போ மாவாவுப் தீச்சலும் தூபின... மாவாவு தீச்சலும் போனது மாவாவு கவிசாரம் எடுத்துக்கொடுத்தேன்..."

"அவளும் எங்கே... ஒட்டிக்கா?"

"உரிமையோட பெயர்கோ... நான் உங்களைத் தப்பா எடுத்துக்கவே மாட்டேன்..."

"மாவாவு அவளுக்குத் தெரியாத இல்லியா?"

"சொன்னால் குழந்தைகளை இருக்கறப் பண்ணு விசையாடிவிடுகா..."

"அந்த முடியாடின கெடுக்கப்பட்டேனே... இது வேறே..."

"நீங்க என்ன சொல்றேன்?" என்குற தாரகராம்.

"நம்ம மாவாவுக்கு அவளைப் பத்தி இப்ப ஒண்ணும் தெரியாது... நீங்க சொந்தக்கச் சொய் அவளை ஏற்பாடு பண்ணிடுவென்... ஆனா... ஆனா..."

"சொல்லுங்கோ..."

"அவள் முன்கூட்டியே மாவாவுத் தெரிஞ்சு வைக்கிறது நங்கு. அதான் நின்பும், விசைக்கெல்லாம் எனக்குத் தோன்றது..."

"நான் என்னாததையும் நங்கு போகச் சம்பந்தம் இப்படி ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். ராஜம்மா!"

"இன்னும் நான் சொல்ல வரலை. நம்ம கொழந்தை பிற்பாடு எட்டப்பட்டபடாத இல்லியா?"

"முன்னடியே தெரிஞ்சுட்டா... தெரிஞ்சுட்டா..."

"புரியாதது..."

"எனக்கு ரொம்ப நான் இருப்போம்... நம்பிக்கை இல்லை. ராஜம்மா... என் உங்கே பட்ட ஆயிரமாயிரம் பிச்சைக்கே இவன் நான் ரொம்ப ஒத்திடுவான் என் மனை சொல்றது."

"என்னதான் நங்கவன்னு நம்ம தெரிஞ்சு சாதும் சை உயல்க்கறியே பணம் மாறிப் போறதும் உண்டு..."

"டாக்டரிக்கச் சொன்னா, மாவா இப்ப படியே இருந்துமாட்டா..."

"எந்த டாக்டரும் பாருக்கும் எப்போதும் அதைவம் கொடுக்கமாட்டா..."

"எனக்கு ஜோசியத்திலும் ஜாதகத்திலும் நம்பிக்கையே கெட்டவாது. இருந்தாலும், எதைத் திங்கு வித்தம் தெரியும்து மேட் ராக்கோ தெருங்காயைப் பார்த்தேன்... ரொம்ப சொட்டிக்கொன்னு சொன்னு..."

"சரி..."

"எந்திர தகை முடிஞ்சா என்னாம் சரிவா விருமாம்..."

"சரி..."

"அது எப்ப முடியும்தன்னு கேட்கொட்டேனா, ராஜம்மா?"

"எப்ப முடியும்து?"

"இன்னும் ஒரு வருஷமும் ஒரு மாதமும் இருக்காம்..."

"அது முடியாதவரை சாத்திரக்கவாடம், இல்லியா?"

"என்னுடைய முடிவிலே, ராஜம்மா..."

"அப்ப உங்க இஷ்டம் போன செவ்வுக்கோ... மாவா என் கவலப்பட்டாது..."

"மாட்டா... என் கவலை மாட்டா, ராஜம்மா!"

"நீங்க இங்கவது உறுதியா இருக்கறப்ப நான் என்ன சொன்ன முடியும்?"

ராஜம்மா பிச்சைக்கிச் சொன்னிட்டான். தாரகராம் மனம் குழம்பிக்கிட்டு, மாவாவுக்கு தக்கவதான் செவ்விரும என்னென் என் எம்மெல்லாம் நின்றுது.

இன்னும் ஒரு வருடம், ஒரு மாதம் அவ ராக்க சாத்திரக்க முடியும்.

ஆனால் அதைவரை அறிந்தான் சாத்திரப் பான் என்று என்ன நிச்சயம்? அவன் சொன்ன விச் ஒரு ஜாணியிலாயிரப்பெண்ணுடன் தன் குடிலே பழகுதிருள் என்று சில மான்குளிரி ஆரமுதல், வத்தி கவலும் நோக்கத்துடன் கூறிவிடுகிறார். அஞ்சுடைய பெயர் அவ குடிலே திசைக்கிச் சொல்லுகோ. அன்னும் அறிந்தனும் இன்னும் ஒரு வருடம் ஒரு மாதத்துக்குச் சாத்திரப்பாரிசன் என்று எப்படி நம்புவது?

அறிந்தான் விட்டான் வேறு பார் இருக்கிறாசா? என்னதெனோ நிட்டு மிட்டு அவனை அவன் இக்கறைய ஏற்பாட்டுக்கொடு முடியு செவ்வு குவாக்கிவிடுக்கிறார். அவன் தீர்வை என்று கூறிவிட்டான் அப்படி மாவாவின்க் சரி என்ன?

அவர் பாட்டில் சாவிவாடுவது, மோர் சாதத்தை எடுத்துப் போட்டுக் கொக்கிச் சென்றபோது கெரிக் கெளரவத்தைப் பார்த்த தரி.

பக்கிசென்று அடிக்க இன்னும் பத்து நிமிடங்கள்.

டெவிபோன் அடித்தது.

பேசி முடித்தபின் ஏமாற்றத்தின் கோபம் வந்தது.

கோபத்தை மோர் சாதத்தின் மீது எட்டி விடுக்கலாம். ஆனால் காட்டிக்கிட்டு.

(தொடரும்)



இரவு மணி ஒன்று. ஆசிரியர் சத்திரட ராஜன் படுக்கையில்லுத்து எழுத்து உறக்கம் கிடைத்தும், கிண்பாதுவராய் தாந்தோனியில் அமர்ந்தார். அருகில் அவருடைய மனைவி, கப்ரமணி என்ன சொல்வப் போகிறாள் என்பதைச் சொட்க ஆசிரியரை விடவும் அவருடைய மனைவி ஆவதுடன் காணப்பட்டார். அகால நேரத்தில் கதவைத் தட்டி, அவர்களின் உறக்கத்தைக் கிடைத்த கப்ரமணி இன்னும் தின்று கொண்டிருந்தாள்.

கட்டுத்தொழில் ஏமாற்றப்பட்டவன் கப்ரமணி. தனக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள், அநீதியை அழாத குறைவாக மூலதவிட்டான். தான்கொத்து வரிசையில் செப்திலின் கருக்கத்தைக் கூறினான்.

"இந்த விஷயத்திலே நான் சொந்தப்பத் தெல்லாம் பார்த்து மாட்டேன் கப்ரமணி. என் அக்கான் மகன் இவ்வளவு பேசிய திரையோ இருப்பாக்லு நான் திணக்கவே இல்லை... என் திணிற, உட்கொரு!"

அவருக்கு ஏதிரில் இருந்த தாந்தோனியில் கப்ரமணி உட்கார்த்தான். ஆசிரியர் சத்திரட ராஜன் அவர்கள்தான் தன் உடன்பிறந்த அக்கான் மகன் தடராஜனிடம் கப்ரமணியை அறிமுகம் செய்து வைத்துக் கட்டுத்தொழில் இறக்கியவர்.



# உன் முடிவுதான் என் முடிவு அ.கியவ்சாமன்

"என் அக்கான் என்மேலே உள்ள பாசத் திருள் தன் மகனுக்கும் தடராஜனுக்கு பேர் கச்சே. அந்த அப்பாக்கியன் என் பெருக்க கெடுத்துட்டான்!"

"பேர் கச்சேதிலே என்னங்க தப்பு? குறைவுகள் தான் முக்கியம். ஒரு கட்டுத் தொழிலு 'பார்ட்டனர்க்'னிடம் எவை துக்கு மனைக்குமிடையே உள்ள ஒற்றுமை இருக்கையும்தான் திணக்கிரவுன் தான். ஆனால் என் பார்ட்டனர் தடராஜனிடம் ஒரு எதிரியை விட வேலையா த. துக்கிவிட்டிருக்காக. பய ஆயிரக்கணக்கிலே என்னை ஏமாற்றி விடுக்கான். பூறு, பாய்பே, அறுமதாயாத் சொட்டுசனிடம் வார்டிய தொகையிள், இந்த தான்கொத்து கருக்கத்திலே மட்டுமே விட்டத்தட்ட தாற்பத்ததைத்தாயிரம். பத்து ஆண்டுகளாக என்வனிலா! இன்னும் ஸ்ரெய்டர், உதய்பூர், ஜோத்பூர் சொட்டுசனிடம் வார்டிய தொகையில் எங்கையு ஏமாற்றினிது!" சொபத்தினதும், ஆதங் சத்தினதும் அவனுக்கு மூச்சு இரைத்தது. "அறிவாயும்... அறிவாயும்..." என்றார் ஆசிரியர்.

"தானும் இந்தப் பத்து வருஷமா இவ்வ சொல்பதையெல்லாம் நம்பினேன். சொடுத்த தொகையை வார்டிக்கிட்டேன். ஏதோ,

போட்ட மொத்தத்து கட்டித்துடயிச்சை கிடைக்குமென்று இருத்துட்டேன்."

"நீ கப்பு ஒரு இல்லறம் இருத்துட்டே கப்ரமணி! எனக்கு என்னவோ ஒருமாதிரியா இருக்குது... கிரேட் இருக்கா...?"

"மக்கிச்சேனும். கொஞ்ச தாளாக்க, கிட்டடுத்தேன்!"

"அதற்குப் பறவாயிச்சே. கையினக் கடைக்கு அனுப்பறேன்!"

"அர்த்தராதிரி, அதுவும் இந்தச் சின்ன ஹெட் கடை நிரத்திருக்குமா?" கப்ரமணி ஆச்சரியத்துடன் சொட்டான்.

"டவுனுக்குப் போயிட்டு கரட்டுமே. வயசப் கையன், கச்சேதிலே செண்டு திரை மிட்டர் போயிட்டு கர எங்கையு நேரம் ஆயிப் போயது!" என்று கூறிவிட்டு அடுத்த அறைக்குச் சென்றார்.

"சில்லரை வேணுங்கனா!" என்று சொட்டுக் கொண்டு அவரது பக்கிலும் எழுத்து ஆசிரியரின் பின்னாக் சென்றார்.

ஒரு ஐந்து நிமிடம் அந்த அறையில் கிவிகப்பதைப் போக்கு சப்தம். கப்ரமணிக்கு எதையும் கிணங்கிவீ. எழுத்து கத்த அவருடைய கையன் கப்ரமணிக்கு வணக்கம் கூறிப் பதிக் வணக்கத்தைப்





பெற்றுக் கொண்டு கைத்தொட்டிப் பெண்கள்  
புதிப்பட்டார்கள்.

மீண்டும் தமது இருக்கையில் வந்தவர்கள்  
ஆசிரியர். "ம், எக்க இடத்திலே பேச்சை  
நிறுத்தியோம்?" என்று கம்ரமணியை  
வினவினார்.

"அவன் மோசடி என்னுடைய எப்படித்  
தெரிந்துகொண்டு, போன மாதம், தம்ம  
கிட்டே தேய்ந்து கொண்டு வந்திருந்த  
மேட். பம்பாயிலிருந்து தந்தையவரை இங்கே  
வந்திருக்கார். பார்டீனார் து. ராஜன்  
அதன்மையம் உ. கப்பூர் கொண்டு கொண்டு  
போயிருக்கான். அவன் இருக்கிறதான்.  
அவன் தான் சேட்டைப் பார்த்துப் பேசி  
வீடுப்பான். இவனுடைய 'குட்டு' வெளியி  
பட்டிருக்கிறது. இன்னும் பத்து வருடமானது  
இவன் இப்படியே என்னை எமாற்றிக்  
கிட்டு இருக்கிறார்களா?" என்றான்.

"உங்க மெய்யையும் தப்பி இருக்கு. ஒரு  
கூட்டுவிடப்பார்த்து பார்டீனாரைக் கண்  
காணிக்கொண்டும், சத்தேக்க என்னைதான்  
பார்த்தானாம்." என்றார் ஆசிரியர் மீண்டும்.

"நான்சென்று வருகின்றிலே மட்டும்  
நாற்பத்தந்ததாயினால் கொடுத்தேனா,  
எப்படி?"

"பாம்பே சேட் மூலம் சில உண்மைகள்  
தெரிந்த பிறகு இந்த தெரிந்த என் கூட்  
பாவி ஒருத்தனைக் கூட்டிக்கிட்டு. பூது,

புப்பாப், அதுமதாபாத் தெருவாய் போய்  
வந்தேன். பத்து வருஷத்திலே ஒரு ஒண்ணை  
தான் ஒண்ணை கூட்டம் போன என்னை  
ஒமாத் திரிந்தேன்."

"ஏன் கம்ரமணி! சேன் சோரிட்  
அது. இதுவாறுப் போன சேட்டுகள் உங்க  
பக்கம் தின்று சாட்சி கொடுத்துவாறா?"

"நிச்சையமாச் சொல்லாங்க. சோரிட்டுக்குப்  
போன தெரிந்ததான் தான் தான். தான்  
தன் ஒரு கூட்டமாவது கிடைக்கும்!" என்றான்.  
அவன் அவனுக்கு முழு நம்பிக்கை  
இருந்தது.

"அப்படித்தான் செய்வதும், அவனுக்  
கும் புத்தி வரும், ஊர் வந்ததற்கும்  
அதுவே ஒரு பாடமா இருக்கும்." சோரீசம்  
இடைவெளி விட்டு மீண்டும் பக்கம்  
நிறுத்தி, "இந்த விஷயத்திலே கம்ரமணி  
யின் முடிவு தான் என் முடிவும்!" என்றார்  
ஆசிரியர் சத்தி நடராஜன். அவனுக்கு அந்த  
வாச இருந்தது.

"இருந்த சோரிட் நடந்தது நடந்துபோன  
இதைக் கோரிட்டேயே போய்த்தான் தீர்த்துக்  
கொண்டிருந்த அவசியம் இல்லை. நாமே பேசிக்

இத்தகையவை எங்கு ஒரு எழுபதொ  
எழுபத்தைதோ சொடுத்தாட்டுக் கூட்டை  
தீக்கி எழுதிக்கொடும். அது போதும்  
எனக்கு!" என்று.

"சொர் உன்மனாதி ஒரு தங்கவிரை  
அவன் இவர்க்கு உன் தாள் தப்பு பண்ணிட்  
டென் கப்பரமணி. வட நாட்டில் இருந்து  
வந்து இன்னும் நீ உன் பார்த்தவரைய் பார்த்த  
வென் இவ்வியா!"

"பார்த்தேன். அதாவது தான் அந்தமதா  
பாத்திரித்து வந்ததே ராத்திரிமணிசென்ற  
மணிக்குத்தான். இப்போ இரண்டாமணிசென்ற  
தொகு முன்னேதான் இந்த தெரிந்தவர்களு  
சொல்லுவேன். அவருக்கு தாமக்கம். என்  
பாங்கு சினைதான். அவன் செவ்விசைத்து  
அப்படியேதான் பக்கம் அனுப்பிட்டு தான் இப்போ  
வந்துட்டான் பக் கூட்டையுடன் இறங்கிவர  
தடராஜன் விட்டுக்குத்தான் போனான். கூர்  
தெய்வாய் கொண்டு ஏதே தான் பாய் எங்கைய்  
கட்டி ஜெயப்பூர் புறப்பட்ட தவாராய்  
இருந்தான்."

"தடராஜன் தவாராய் கூப்பிட்டுவிவரத்  
தன் சொல்லி, 'இவ்வளவுதான் தா நீ' உ  
ன்கு கட்டிட்டு. பதிலே போனான். உன்  
முத்திலே காந்தி துப்பிடு என் என்  
அடுத்த விஷயம் விஷயமா மாற்றிடுமா!  
அதனுடைய சிறு துப்பிரை"னு சொல்லிக்  
கிற துப்பிரை தோர தடராஜனுடைய அன்  
னக்கமக்க அன்னக்கமிட்டு போனான்!"

"அவன் என்ன சொன்னான்?"

"அவனுள் நீங்க சொன்ன மாநிலியதான்  
'இந்த விஷயத்திலே உன் முடிவுகள் என்  
னுடைய முடிவு'ன்னு சொல்லிட்டான். அப்  
புறம் புறப்பட்டு உங்கமிடம் வந்தேன்"  
என்று.

"அப்போ இது சம்பந்தமா வேற யாருக்  
குமே தெரியாது?"

"ஊறாங்க, தெரியாது!"

"உங்கைய விடு தாக்கட ஏதாவது  
கிளம் வருமொன்று திரைச்சேன். உவமமா  
முடிக்கடனாம். எத்தனும் உன் தாமக்கம்  
தவரன் முகவரியைக் கொடு. அவரைமே  
மெயின் சாட்சியா வந்த தாயே மேலி முடிச்  
செய்வாம். நீ கூப்பிட்டு அனுப்பினான்னு  
யானையாவது அனுப்பிடு வருவாக்கிவோ?"

"தீர்ச்சயமா வருவார். தெரிச் போக  
வேண்டிய அவசியமே இல்லை. சிபோன்  
இருக்கு. ப்ரக்காய் போட்டுச் சொக்கிட  
னாம்." என்று கூறி சிபோன் தப்பாரக்  
கூறினான் கப்பரமணி. ஆசிரியரின் மனைவி  
தம்பரைக் காலண்டர் அட்டைமீன் அடுத்தக்  
கொண்டார்.

அவருடைய ஈசன் சிரேட்டுடல் வத்  
தான். சிரேட்டுடல் பற்ற எதைதத்  
சொன்னே. "பார்த்துச் சொல்லிட்டியா?"  
என்கார்.

"ம்" என்று ஒத்தை எழுத்தின் கப்பரமணி  
பதில்.

"எதைப் பத்திக்க, யாரிடம்?" என்று  
செட்டைக் கப்பிரமணி.

"கைட் கைட்டுப் பாய் எதைதது சம்ப  
பத்தமா ஒருத்தரைப் பார்த்துச் சொல்லிட்டு  
காடாக்னோன்!"

ஆசிரியரின் தீவரபயபுக்களும், எருமை  
களும் இருப்பதும் அவர் வீடுகள், கடை  
என்குப் பாய் அனுப்புகிறார் என்பதும் கப்பிர  
மணிக்குத் தெரியும்.

"சரி, மணி என்ன கப்பிரமணி?"

"இரண்டே கைட்!"

"புருக்கிடுவா இப்போ அப்படியே ஆத்துப்  
பக்கம்போய்ட்டு வருவாமா?"

"பாவம், அவருக்கு எங்கே தூக்கம்  
வரப் போகுது? பெருக்கிட்டே ஆத்து வருவ  
ரும் போய்ட்டு காய்க! போகன். அதைச்  
சிட்டுப் போகன்!" என்று ஆசிரியரிடார்  
ஆசிரியரின் மனைவி.

வசிகுட நதி. வருடத்தின் நியசெருது  
நது தானோ இரண்டு தானோ நீர் அருக்கு  
மதனானே பத்திருக்கும், தனித்திருக்கும்.

அக்காய் மேற்பகுதியில் தெற்கு, வடக்கு  
இரு கரைகளிலும் அடர்ந்திருந்த செவ்வத்  
தோப்புகள் இருட்டுக்கு மேலும் எருமை  
கட்டின.

சத்தக் கொண்கில் 'டார்ச் லிட்' உப  
யோகித்து யாரோ யாருக்கோ 'கிள்குக்'  
கொடுத்த மாநிலி இருந்தது. அந்த 'கிள  
கும்', ஆசிரியரின் மென்களும் அவரை  
இதயத் துடிக்கைச் சத்தே துடிப்படுத்தின.

அருகில் செவ்வக் செவ்வ யாரோ மூன்று  
பேர் அமர்ந்திருப்பது தெரிந்தது!

தெருக்கிச் சென்று முத்தை பார்த்த  
யோருது கப்பரமணியின் முகத் திரையிது.  
அவர்க்கு பார்ட்டர் தடராஜன் தடராஜ  
னுடைய அன்னன் கமலக் கன்னன். மூன்  
ருதுது ஆன் அவர்களைத் தந்தை தாரா  
யனன். சத்தி தடராஜனுடைய கைத்து தான்கு  
ஆட்கள்.

உயிர் தப்புத்தகு வற்றிய இவர்க் என்  
பத தீர்ச்சயமா ஆதிததான் கப்பரமணி.

"கப்பரமணி! இன்று உன்னுடைய முடிவு,  
தானைய முடிவு உன் தாமக்கம் தங்கயனுடைய  
வது." சத்தி தடராஜன் ஏன் திருவாய்  
மலர்ந்திருக்கார்.

"அவனுட்குக்குக்கு ஒரு கிளையும்கொது  
அவ்வளவாவது விட்டு விடுங்கள்" என்று  
சத்தி திரைத்தான். "சத்தி என்னபயன்? இத்  
தக் சொன் பாதசர்சனா கெட்டப் போகி  
னாக்க?"

பார்ட்டர் தடராஜன் "அதோ பாரிட்டா  
கப்பரமணி!" என்று கூறி ஒட்டத்தில் டார்ச்  
லிட் ஒளியைப் பாய்ச்சினான். அங்கே அக்  
கான் அக்கான் புருஷம் ஆவிய இருவரும்  
குழி வெட்டிக் கொண்டிருந்தனர். மொத்  
தம் ஆறு பேர் ஆயிற்று.

"விர முகப்போக எழுத்து ஏதாவது ஒரு  
கிள்கி ஒடினும்... முடியாது! அவ்வளவு

முயற்சிக்கும், காயப்புகும் ஏத்படு  
கிற சத்திப்பத்தான் அநிகுடம்  
என்டுரும. —பெருமிக்,  
தொகுப்பு: என். விஜயாசீவனசன்.



# உங்கள் கற்பனைகளை தங்கத்தின் வடிவமைக்கி

தங்கம், வெள்ளை, கண்ணாடி, பவர்திரை, க  
அணிகலன்களும் அற்புதமான கலை, கலை  
தனித்தனியாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
காலத்திற்கு ஏற்ற, உங்கள் அமைப்பு  
கலன்களை உங்கள் உணர்வுகளை  
முனைப்புகளை வெளிக்கொண்டுவருவதற்கு  
பரிசுப்புகள் உங்கள் மனத்தை  
பரிசுப்புகள் உங்கள் மனத்தை



உமமிடி பிங்கு  
ஜுவெல்லரி

ரோஸ் சி. ம. த. ரோஸ்  
1603, அண்ணாபுரம், சென்னை  
தென்னாற்காடு  
பேரூர், காவிரி  
அரசு காவிரி



**கோபத்திந்தப் பதல்**  
**பொதுமை**

Quarta 30:



உலகம் வாழ்க்கையில் சோபத்துக்குப் பதில் பொதுமையைக் கவனமாண்டதால் ஏற்பட்ட ஒரு நன்மையை விளித்து வருவதுடன்.

மேற் சென்றிருப்பதில் எழுதும் பெரும்  
மாமா அதுபயம் திரைமாவில் பதி  
பெரும் இந்த அகரம் பக்கத்தின் உ  
நின்று அனுப்பும்போது உதவியிருப்ப  
"கோபத்தால் பதிர் போதும்"  
என்று குறிப்பிடல் அளவியல், ஒருவரு  
துக்கு உதவியிருப்பது பற்றிப் பதிர்

புதுவு செய்து: 4-2-86

தீர்துப் 15 மட்டுப் புடவககசே  
யாக்கி, தீர்துத் ஒக்கத் தீர்துத்  
பெற்றதிறுதத் தீர்துத் தீர்துத்  
தீர்துத் தீர்துத் தீர்துத்

இந்தக் காலகாலத்திலும் இவ்வாறு? என்ற  
தேவதேவ மெனவந்திருந்ததாம்.

“இந்தா இந்த மனாளைப் பிடி! விழுந்த  
யின்மீதே சோடாவூக்குப் பதிலா கவந்தி  
ருக்கோம்!” என்றுக் கழுக்க சண்டை.

கிபர்மணி சங்கமான் ஓரணிப் புதுவ  
தெளிவாகப் பேசினார்.

“கமலன் வந்து! இதை உன் தம்பி நடராஜகிட்டேயே கொடு. அவன் தன் கையாலேயே எங்களுக்கு இந்த விஷத்தைக் கொடுக்கட்டும். நீ அவனுடைய அக்கனன் என்றிருந்தாயித்தான் எங்களுக்கு பழக்கம். நீ குடிமான் சக்தி நடராஜன் அலட்டுகு எங்கைக் கூட்டும் சூழ்ச்சிதான் என்றிருந்தான் பழக்கம். ஆனால் சன் பார்ட்னர், அவன் உன்வதின் விஷயம் உதட்டும் தெனும் அவதிக்குத்தான் என்னுடும் கட என்னுடன் பத்தி ஆண்டுடன் பார்ட்னராக இருத்தான். அதனால் அவன் கையாலேயே தான் என்னை விஷயமே” என்னா”

கொள்வதில் தாமதமாகாது. தடராணுவத் தன்மைகளையே கட்டுமானத்திலும் விநியோகத்திலும் கொடுத்தான். கட்டுமானப் பெற்றதற்குள் கொள்வதில் தாமதமாகாது.

“தஞ்சைப்பேட்டை அஞ்சு நிமிஷம் கூடத் தாங்காது. அதன்கூட யானாபாவது நீங்கள் கண்டிருக்கிறீர்கள்? அது தான் மூன்றுபேர் தினசரி கைக்! எல்லாப் பார்டீஸ்கூட காணாது.”

“செந்தாமணி!” ஆகியவர் விளித்தார்.

“தான், முத்திரைக்கு அடியும் இல்லை. முத்திரைக்குப்போதியவன். தான் போய் போகக் கூடாது. அதனால்தான் உன் ‘முடிவு’ தான் என் முடிவு என்று அரம்பத்திலேயே கதிரிட்டுடேன். உமகாக்களையும் அதையே தான் கதிரிடுகிறான்!” என்று.

“ஆமாம்! நீங்கள் எவ்வளவுமே ஒரே குடையில் ஊதியம் உட்கொள்ளும் முறை மட்டுமே எப்படியோ கப்பலில் சித்தப்பட்டுள்ளது!”

இதில் குரல் வானமடவது? எங்கிருந்து வந்தது? ஏன் வானத்தில் அணையும் நிலம் பின்புரத்தான். தடராணு டார்ச்சிண்டைப் பிழிவாழ்த்தான். அங்கே போனில் இயல் பெட்டர் இடது கையில் டார்ச்சம் வான வரையில் 'கிளாண்ட்'டனும் திண்டுருதார். உடல் இரண்டு காண்பிடிலிசைக் கையில் துப்பாவிடாள்.

“கடல் மரம் எங்கிலுக்குத் தசைந்  
கொடுத்த பிரதமர் அதுவும் எங்கல்  
குதிரைப்போட்டித் தான் நீங்கள் கூறியதுமே  
கடமை சமைத்துக் கொடுத்த மந்திரி  
தசைந் தரப்பட்டது” என்ருர்.

சூழலெட்டிக் கொண்டிருந்த இனங்களும் தப்பியோட முயலத்தொழுது இக்ல் லெட்டிர் ஆகலத்தத நோக்கித் தடையெ துக்கப்படலது நின்று விட்டனர்.

“காய்... காய்... அதாவது...” என்ஸூரி  
கிரிபர் கெட்டி நடந்தான்.

“அதாவது உங்களுக்கிடங்கள் மனிதனைப் பிட்டுப் பிரித்திருக்க முடியாது. எங்களுக்குத் தெரியும் ஆசிரியரே, அங்காரும் இன்னும் இந்தப் பத்து நிமிடங்களில் இந்த வந்துவிடுவார்கள். இங்கு ஸ்காலர்கள் அனுப்பியிருக்கிறார்கள்” என்று இவ்வப்போது.

**7. The Game!** + =====

**● ● ● ● ●**

*Journal of Management Education* 36(7) 809-824

"சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு"

**கும்பகோணம், லலிதா பார்மஸி**

(ஸ்தாபகர் - Dr. V.R.L. சர்மா)

(D.L. No. - 40)

157. பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை-608 001

தற்போது எமது பார்மஸியின் தலைமைபகம் மேற்கண்ட விலாசத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது.

தங்களுக்குத் தேவையான எமது தயாரிப்புகளை தயார் மூலமோ, நேரிலோ இவ்விடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். எமது மருந்துகள் யாவும் சீழ்ச்சென்ட எமது கிராமலிலும் கிடைக்கும்.

1. லலிதா பார்மஸி

39, ரங்கநாதன் தெரு. தி. நகர், சென்னை-600 017 பேக்: 441454

2. லலிதா பார்மஸி

105, உச்சேரி ரோடு, காமலாம்பூர், சென்னை-600 004 பேக்: 73007

நேரிலோ, தயார் மூலமோ வைத்ய ஆலோசனை பெற விரும்புபவரீ எமது டாக்டரின் உதவியாளர் Dr. R. தியாகராஜன் அவர்களுடன் மயிலாடுதுறை விலாசத்துக்கு தொடர்பு கொள்ளக் கோருகிறோம்.

கடிதம் எழுதுவோர் 50Np தபால்தலை கடிதத்துடன் அனுப்பக் கோருகிறோம். "சிறந்த தெனியலாவும், பதினாறு 50Np ஸ்டாம்பு அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதப்பட மாட்டாது."

**நி.பி. லலிதா பார்மஸியின் மருந்தாகும், வைத்ய ஆலோசனையும் இவ் கும்பகோணத்திலிருந்து பெற இயலாது.**

## ஆலயம் தொழுவது சாலச் சிறந்தது ஏன்?

"ஆலயம்" என்பதின் பொருள் லயப்படுவது. அதாவது இறைவனோடு ஒன்றியிருத்தல் என்பது. அப்படி வழிபட்டவர்களின் முகத்தைக் கோயிலின்று வெளிவரும்பொழுது நோக்கின் ஒரு தேஜஸைக் காணலாம். இது பிரத்தியக்ஷ அனுமானம்.

- ஸ்ரீசங்கரபூர  
அது போல கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் கி ஸ்நாக்ஸ் வாங்கி கலைப்பது பிரத்யேக கலையை அறிவலாம்.

இவ்விடம் அநீரம், பாதாங் அல்லா, முந்திரீ கதலி, தூத் அல்லா, கோலும அல்லா, ரவாலாடு, ஸோலுஜியும், ரவாலாங், மங்கலூர் போலி, தேங்காய் போலி, சோன்பயி, பெரிநீளங்காய் உருண்டை முதலியன.

காரம்: தட்டை, தேன்குழல், கைபுறுக்கு, சீடை, நவரத்த மிக்ஸர், ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், மிளகு லடை, முள்ளுத் தேன்குழல், ரிப்பன் பகோடா, காரசேடி, உருளைப் பிழங்கு சிப்ஸ், வரையக்காய் சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சமோசா முதலியன. மற்றும் ரஃப்பொடி, சாம்பார் பொடி, இட்லிப் பொடி, பருப்புப் பொடி முதலியன.

பருப்புத் தேங்காய்: பூந்தி, முந்திரீப் பருப்பு, பெண்டுக்கடலை, பேர்க்கடலை, மனோகம், பெம்பர்மிண்ட் முதலியன.

திருமண வைபவலாயங்களுக்கு: சிர் குறுக்கு, திரட்டிம்பால், அநீரம்-பருப்புத் தேங்காய், முதலியன தயாரித்துத் தருகிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடைபார், சென்னை-600 020 பேக்: 412557

காமதேவா கோவாபரேடிஸ் ரூபர் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை-600 018

ஒரு விமான நிலையத்திலிருந்து புறப்பட்டு  
மற்றொரு விமான நிலையத்தில் இறங்கி மாநில  
செங்கித 'டிராக்கர்ட்' பயணிகளுக்கான  
ஏற்பாடுகளை 'ஹந்தாக்ஷா'க்காரர்கள் பிர  
மாணமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். ஒரே சம  
யத்தில் பக்கவாறு இடங்களிலு் விமானங்கள்  
புறப்படவும், பக்கவாறு இடங்களிலிருந்து  
விமானங்கள் வரவும் உண்மையான விமான  
நிலையங்களில் உட்கார் சிபிங்ட் என்னும்,  
செட், என்னும் தெரிந்தவிட்டாக ஒரு சேம  
ரும் இவ்வாறாகப் பயணம் செய்வனம். பதத்  
தமோ, தருமாத்ரமோ குழப்பமோ தெரிடவே  
தெரிடாது.

தான் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து சிபிராக்  
சிபர்ட் வந்து இறங்கி இருபது நிமிஷத்  
திற்குள் அங்கிருந்து டக்ஸிக் டாக்ஸி  
செங்கித விமானம் புறப்படும் என்ப  
தால் என் மனத்தில் பரபரப்பு இருந்தது.  
ஆனால் சிபிராக்சிபர்ட்டில் போய் இறங்  
கிவதற்கு ஹந்தாக்ஷா ஹந்தாக்ஷா  
விமானத்தருகே வந்து ஹா ஹா டிராக்ஸ்ட்  
பயணிகள் என்று அக்கறையோடு விளக்கித்  
துவரவர்கள் போக வேண்டிய அருக்கான  
விமானத்தை அனுத எந்த செட்டுக்குப் போக  
வேண்டும் என்பதையும் சொல்லித் தந்ததாக  
அனுப்பினார். அவ்வளவு பெரிய விமான  
நிலையத்தில் தாமதமில்லி உடனே செட் என்  
தெரிந்ததால் தான் கோட்கூட விடாமல்  
அடுத்த விமானத்தைப் பிடிக்க முடிந்தது.

டக்ஸிக் டாக்ஸிக் இருந்து எக் கோத்தப்  
பயணம் ஆரம்பமானது. நேற்கோண்டு  
தான் சென்ற ஹிரோப்பிய நாடுகளுக்கான  
பயணத்தை அங்கிருந்துதான் தொடங்கி  
னோம். தந்தார் இக்ஜிஸ்பிக் (இண்டர்  
நேஷனல்) லீக் பண்புரிவும் - பல ஆண்டு  
கனா ஜெர்மனியில் வசிக்கும் தன் ஹி டி.ஆர்.  
சோபாண்ட் டக்ஸிக் டாக்ஸிக் விமான நிலை  
யத்திலிருந்து வந்திருந்தார். அவருடைய மனைவி  
வும், குழந்தையும் விடுமுறைக்குச் சென்னை  
சென்றிருந்ததனால் டக்ஸிக் டாக்ஸிக் அவ  
ருடைய சிபிராட்டிக் அவரோடு தங்கித்  
கொள்ள ஏற்பாட்டாகியிருந்தது. அதன்கார  
ள் ஜெர்மன் பயணத்தில் 'ஹாப்பிக்' என்று  
எந்த ஹிதும் எதுவும் காங்கிரசுதனும்  
அவதையும் டக்ஸிக் டாக்ஸிக்விடவே வைத்துத்  
கொள்ள முடிவு சென்றேனம்.



ஹி டக்ஸிக் டாக்ஸிக் ஒரு மாதங்கன் பணம்

நா. பார்த்தசாரதி

ஹி டக்ஸிக் டாக்ஸிக் விழா



எனார்மன்  
ம.வியல்

சீக்கியத்  
தீவிரவாத்





● திரைப்படம் DE உதாரணம்

டஸ்கில் டார்டிப் மேற்கு ஜெர்மனியின் எட்டாவது பெரிய நகரம். வடக்கு லைக் வெஸ்ட்பாலியா மாநிலத்தில் தலைநகரமும் கூடதான். பெரிய தொழில் வளம் பசுதி. உருக்கு - இரும்பு சம்பந்தமான தொழில் எனும், நிக்லோச் கரங்க்களும் நிறைந்த பிரதேசம். எலெக்ட்ரானிக்ஸ், செமிக்ஸ், செயற்கை இனழ, வர்ணங்கள், அலுமினியம் சம்பந்தப்பட்ட தொழில்களும் அதிகம். இது தலை நெகவாங்கன். ரோட்டடார்சார், பெட்ரோலியம்சத்தொரிப்பு ஆலைகள்ஆகையையும் இந்த மாநிலத்தில் முக்கிய மானவை. இந்தசிய நாலைத்து நாட்டின் தய்விருத்த போது மேற்கு ஜெர்மனியின் எல்லைகளாரம், தொழில் முதலிய பலவற்றைப் பற்றி நிறைய விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

ஹரேனுவர் மேற்கு ஜெர்மனியின் மாநிலங்களில் ஒன்று. ஸோயர் எக்ஸ்சன்'யின் தலை நகரம். கசன் முழுவதும் 'ஹரேனுவர்' தசரிய பெயர் தொழிற்சத்தைப் பட்டினம் என்றமுதறயில் பிரபயமாகிட்டது. ஹரேனுவர் தொழிற்சத்தையில் ஒவ்வொருவருடமும்-ஏதாவதொரு அத்திய நாட்டைப் 'பங்காளி தேச'மாக அறிவிப்பார்கள். 1984ம் ஆண்டு ஹரேனுவர் தொழிற்சத்தைக்குப் பங்காளி நாடாக இந்தியா இருந்தது.

எதிர்பார்த்ததைவிடப் பிரமாதமாக இருந்தது என்று ஜெர்மன் பத்திரிகைகளும் ஜெர்மானியர்களும் ஹரேனுவர் தொழிற்சத்தையில் இந்தியாவின் பங்கு பற்றி உபசாரமாகச் சொன்னதும் பல ஆண்டுகளாக ஜெர்மனியில் வசிக்கும் இந்திய நண்பர் ஒருவர் செவ்வாரைக் கட்டிக்காட்டினார். "இந்திய

என்ஜினியரிங் தயாரிப்புடன் ஒருவரு ஜெர்மானியர்களைக் சங்கித்தது கண்மதான். ஆறாம் இந்திய அரசின் எல்லை அம்சமுமே சிறப்பாயிருத்ததாகக் கூற முடியாது. பல ஆண்டுகளுக்குமுன் ஹரோப்பிய மோட்டார் கம்பெனி ஒன்று வேண்டாம் என்று கசைட்டுக் காலாவதியான ஒரு பாடலில் தயாரான இந்தியக் கார் ஒன்றை தனியே வேர்க்க வாகன் மோட்டார் கம்பெனியின் தாவசமான ஹரேனுவரில் கொண்டு வந்து காட்சிக்கு வைத்தது சிரிப்புக்கு இடமாயிருத்தது" என்றார் அந்த நண்பர்.

அதே போல தான் டஸ்கில் டார்டியில் இருக்கபோது ஜெர்மன் டெலிவிஷனில் "காலிஸ்தானின் வெளியுறவு மந்திரி" என்று தம்மைத் தாமே கூறிக் கொண்ட ஒருவரின் பேட்டியை ஒளிபரப்பினார்கள். சீக்கிய தீவிரவாதியான அவரது காதல்களை எதிர்த்து வாதிட ஒரு பத்திரிகையாளரை (இந்தியர் தான்) அனுப்பியிருந்தார்கள். காலிஸ்தான் காரர் உணர்ச்சிகரமாக அங்கிக் சொட்டிய நெருப்பு கார்த்தைகளை மறுகாத் வதரிய மீதிறிப் பார்த்தபடி இருந்துவிட்டார் பத்திரிகையாளர். காலிஸ்தான்காரரும் தம்மை மறுக்க இடையெனியே தரவில்லை, கையைக் காலை ஆட்ட முண்டியுத்தம் செய்வதபோல் பேசி எதிர்த்த தரப்பு வாதத்தை -ஒரே வாரித்தைதகளுக்கு மேல்-கேட்கவே முடியாமல் செய்து விட்டார்.

ஏழு நாடுகளில்  
எட்டு வாரங்கள்

[illegible]

தொழிலாளர் தொழிற்சங்கங்களின் மூலமாக  
மேற்கு தொழிலாளர்கள் மற்ற எல்லா தொழிலாளர்கள்  
எனியும் சேர்ந்து அரசுக்கு புகார்கள் சமர்ப்பிப்பதற்கு  
செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை அங்கு  
தொழிலாளர்கள் மூலமாக நடத்தப்படும்.

தொடர்ச்சியாக 1983-ம் தடக்க இருக்கும்  
சர்வதேச சந்தையாகும். விநாயகமும் 1984  
இறுதியிலேயே நி: மிப்பட்டுவிடுகின்றன.  
அதன்படி உணவுக்காகப் பசுவை சர்வதே  
சாகக் கொடுக்காது சிவந்தசர்வதேசப்படி  
காட்டிலும் தடக்க இருக்கின்றன.

[illegible]

தமிழகத்திலும், வேறு பல இடங்களிலும் உயர்நீதிமன்றங்களிலும் உடனடிப் பதவித் திருத்தப் பொது ச.ச.பி.வின் இந்த மோசனத்தை மனிதாபிமானத்திற்கு விரோதமானதாகக் கருதுகிற எதிர்ப்பாளர்களும் மேற்கு நேர்மையில் திருத்த இருக்கிறார்கள். உதாரணமாக 'பாஸ் துக்கிசோர் உட்படவம்பு' இம் குழுவிலே செலிப்புகடவாவை சம்பந்த துக்கது. இரோப்பியப் பரதாஸுமந்த துக்க தலைபிர இந்த எதிர்த்து.

மேற்கு ஜெர்மனியைத் தவிர ஆன்ட்ரீயா  
ஸ்கிட்டுர் வந்தது. கன்ஸ்டன்டீன், மேற்கு ஜெர்  
மனி ஆபிரகாமைவிடம் ஜெர்மன் மொழியைச்  
செய் மொழியாக இருக்கிறது. இந்த ஐந்த  
நாடுகளில் மேற்கு மேற்கு ஜெர்மனியானதும்  
ஆன்ட்ரீயானதும் முழுக்க முழுக்க ஜெர்  
மன் மொழிதான். 'கன்ஸ்டன்டீன்' இலும்,  
ஸ்கிட்டுர்ஸ்தாத்திலும் ஜெர்மனுடன் பிரெஞ்சு  
மொழியும் சேர்த்து இருக்கிறது. எனவே  
ஜெர்மானியக் கலாசாரம், ஜெர்மன் இலா  
சையும் சேர்த்து வரும்போது அது மேற்கு  
ஜெர்மனிக்கு வேண்டியவாய் இருக்கிறது. எனல  
லும் ஜெர்மனிக்கு வேண்டிய அந்திய நாடு  
களில் மேற்கு ஜெர்மனியின் மாகங்களுமா  
யுடன், அதே இன்ஸ்டிடியூட் போன்றவை  
ஜெர்மன் மொழியைச் சேர்த்து வருகி  
றன. மேற்கு ஜெர்மனியில் உள்ள  
ஐந்து தலைவர்கள் ஈட்டாயமாகச் சேர்த்தும்  
ஒரு வட்டிவிடத்து வகுப்பாகும் பெரும் தொகை  
வசூல்தான் நடவடிக்கை பயன்படுகிறது.

கொண்டை ரோகம்மண்டல ஸூனியர் மீது, ஸூனியர் மீது ஆகியவை முற்போதிக அரசும் பரிபாலன செய்து கொண்டிருக்கின்றன. பற்றிப் போதாத தேசிய அரசைத் தொழிலாளர் சீக்கட்டால் போன்ற பல அமைப்புகள் ஆளும் அரசைப் சார்ந்தாலும் பற்றிப் போதாததேயும் பொருத்தும். அவ் அரசைச் 'சமீப' மாடுகளை

சட்டப்பகுதிக்கு தாம் பூமி பூதன செய்  
வும் போது தேவனால் உடைத்தே மாநிலி  
புத்த நிபட்டம், சட்டபுத்தொடக்க வரணம்  
தொண்டுதவரலிப்போது 'சாமியன்' பாட்  
தொன் உடைத்துத் திறக்கும் வற்றும்  
செய்து தொழுவதில் இருக்கிறது

[illegible]

டக்ஸ்க்டோர்டிக் இருந்த பெய்ஜிங்.  
 தெரிகாண்டி. இரகசியத்த. பிராக்.  
 க்கிந்திராக். ஆக்டிவா, புக்டெட்.  
 காப். சமீர்டக் கத்திராக ஒரு மாதகாவிக்  
 கத்திரிக்கு அப்பறம் இரகசியா திரும்புகிற  
 மாதிரி எக் பவந்த திட்டத்தத நானும்  
 கோபாக்ரமாக முடிய செய்து அமைத்  
 தோம். ஓர் அநிராக் கிமாகத்தில் டக்ஸ்க்ட  
 டாக்டரிக்குத் பெய்ஜிங்தித் தக்திராக  
 பிராக். க்கிந்திராக் புக்டெட்.

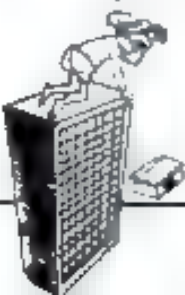
(சோடம்)

**444-22**

முப்பத்தி மூன்றாவது மாடியில்  
இருந்து எட்டைப் பார்த்தே இப்போட்டி  
தான் கொத்தளம்.

சென்னை, 14

with added sugar  
code: "Gardolose"





**பிலிப்ஸ்**

**இந்த 60W லாம்ப், 100W பல்பு  
தரும் ஒளியைத் தருகிறது.**



**மிக  
கட்டனத்தி  
24 மூலம்  
மிகை.**

**பிலிப்ஸ்  
ஆர்ஜென்டா ஸ்பைர்லக்ஸ்.**

ஆர்ஜென்டா ஸ்பைர்லக்ஸ்-தெவையான இடத்திலே அதிக ஒளியைக் குவித்துப் பாய்க்கும் வகையிலே மணிப்பலம்போல் மூகளை ஏளம் கொண்டது இப்படி குவிக்க ஒளிக்கதிர் உண்டாக. 60W ஆர்ஜென்டா ஸ்பைர்லக்ஸ், சாதாரண 100W பல்பு தரும் ஒளியைத் தருகிறது.

சுடித்திருக்கும் ஆர்ஜென்டா ஸ்பைர்லக்ஸ், உயது மீள கட்டனத்திலே ஆண்டுக்கு 24 மூலம் மேலிக்கிறது. மூகை ஒளியை நீட்டி, வகைய, சி ஓடி செயல் மிகை சிறந்தது இதை லாம்ப.

40W மட்டும் 60W வகையிலே கிடைக்கும்.

பிலிப்ஸ் ஆர்ஜென்டா ஸ்பைர்லக்ஸ்—  
100W பல்போ ஒளிதரும் 60W லாம்ப்.

HTB-PCL-8727

பிலிப்ஸ்—தும்பது ஆண்டுக்குக்கும் மேலாக இத்திலே விடுதொழும் விளங்கும் லாம்பகமான பெயர்





# சங்கீத விழாவில் வராக்நா ரசிகர்

“பேரே டி.சம்பர் மாசம் கக்கிப்பார்த்தது...” என்று ஒரு வகுடம் கழித்துப் பார்த்தும் தன்வரை வரவேற்று அவர் !

“பின்ன, பெண்டர் அமெரிக்கா, காண்டா னெளதி அராபியா என்று போய்விட்டார்கள். ஒரு கற்று ஒய்வொருவர் வீட்டிற்கும் போய் விட்டு வந்தாய் ஒரு வகுடம் ஆவிடுகிறது. ஒய்வொருத்தர் வீட்டிலேயும் கருடகருடச் சேட்புடன் திறைய ருசித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இருக்கிறதும் சங்கீத சபைகளில் டி.சம்பர் மாதம் வந்து சேட்கிறமாதிரி வருமா ?”

“ஆமாமாம், டி.சம்பர் பாட்டுக்குத் தனி மலுத்தான் இருக்கு !”

“பாட்டை விடுங்கள். சங்கீத கற்றுவா னிலே காநிலி விழை விமார்க்கங்கள், பேசுக்கள், சர்க்கைகள் எந்த பேப்பரில் கிடைக்கும் ?” என்று வெளிநாட்டில் பின்ன, பெண்டைக் தேரா அடித்துவிட்டு டி.சம்பர் குக்கு மதறால் வந்த ரெழுனர்.

“இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் பாட்டைப் போய் சர்க்கைகளும் காண்டைடில் பதிலாவி வந்துவிடும்” என்று தன்வர் அவருக்கு உற் சாசனாட்டிடுகிறார்.

“கார்த்தாவே நடக்கிற சர்க்கைகளைச் சொல்லவில்லை, கியாமி, காத்துவாக்கிலே காநிலி விழைகைச் சொல்வேன் ! அங்கிலிக்கு

அகாடமி வராக்நாவிலே நின்று கொல் டிருக்கிறேன். உங்களை கச்சேரி நடத்து கொண் டிருக்கிறது. வராக்நாவிலே சேர்வெ எந்த இடத்திலும் சாங்கல் கிடைக்காது. மனம் உடைந்த பாலவதர் ஒருவர் சொல்லிக்கொண் டிருக்கிறார். ‘என்ன ஸார், கச்சேரி அரங்கம் குடி, என்னிடம் சொல்துவார், டேய் விட்டு ! எப்ப கச்சேரி செய்தாலும் பத்துவரானியிலே ஒரு சீர்த்தனம் பாடாமல் இருக்காதே’ என்று அரங்கத்துக்கு என் பாட்டிலே என்ன மதிப் புள்ளது நினைக்கிறீர்கள் ! ஒரு வகுடம் என் னிடம் திருவையாறுக்கு தனவத்திலேயே பார்த்தார். பஞ்சரத்தன கொஞ்சு காணம் நடத்து கொண் டிருக்கிறது. ‘டேய் விட்டு, அது கிடக்கட்டும். இப்படி வந்து அந்த ‘ஸீதாவுரஸங்கீத ஞானமு’ சீர்த்தனவாகக் கொஞ்சம் பாடு. அதை நீ பாடிச் சேட்களும். நானும் எவ் வளவோ பேசிடம் அந்தப் பாட்டைச் சேட் டிருக்கிறேன். உன் மாதிரி ஒருவரும் அங் களங் அழகுபடுத்திப் பாட முடியாதடா” என்பார் அரங்கத்துடி. ஆஹா ! என்ன மேதை !” இந்த வார்த்தைகள் என் காநிலி கிலுக்கிறது. இந்த உரைவாடகை வார் டேய் எடுப்பா சொல்லுங்கள்” என்றார்.

“இந்தச் சர்க்கைகளைச் சொல்லு கிறீர்களா ? ஸார், ஸார், ஸார், நான் என்னமோன்று நினைக்கேன். சபாஷ். நிச்சய

யுள்ளவனே உத்தேசிப்பதை இந்த மாதிரி விமர்சனங்கள் பிரமாணம்" என்றுபோதும் காவதை திட்டிக் கொண்டேன்.

"பரவாயில்லை பாட்டனாட்டி! யுனியன் சேனில் எஞ்சும் குளி அறிகம் என்று நீங்கள் நம்புதல் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே" என்று தந்தாட்சிப் பத்திரம் கொடுத்தார்.

"நான் எப்போதாவது உத்தேசித்தேன், டாக்டர் கோபாலுக்கும் மனைவியை நானே இவன் உட்கார வைத்துவிட்டு, நான் வெளி வராததானிக்கும் உலாவிக் கொண்டிருப்பேன்... எங்கள் ரமணன் பேச்சுக்கள் காதில் விழும் தெரியுமா?"

"ஆமாம், இந்த வருஷம் விழாவினை பட்டம் பெறுகிற விதமாகப் பேச்சு ஆணித் தரமாய் இருந்தே. கேட்டிருக்கிறேன்... அங்கு அதுவும் வராததானிக்கும் மூலத்தான் கேட்டேனா?"

"அது தெரியாதா? அங்கு பாவையர் அவர் தனியாகவையை காசித்துக் கொண்டிருந்தார். என் பக்கத்தில் ஒரு கங்கை நின்று, 'மீளினாள்' என்று சொல்லுகிறாள். அவர் சொன்னிக் கொண்டார், 'பாவையர் பேச்சுக்கள் கேட்டிருக்கிறாள்? எவ்வளவு ஆணித்

\*\*\*\*\*

மீள் போடி! இவர் சில ஆண்டு களுக்குமுன் இந்தப் பட்டினத்தில் நடந்தவர். பாவையர் சரிவிக் காததான் நானே விட்டே போய்விட்டார். இவர் இப்போது நானே விட்டே இருந்து கொண்டே ஒரு தங்க காரிப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்!

இந்திராஜாதி உட்பட்டதால் ஏதே பட்ட இவன் கையாற்றதால் பாதிக்கப் பட்ட மக்களுக்கு இவர் நிதி நிரட்டி க்குகிறார்! அதிலும் தனி பாணியைப் பின்பற்றுகிறார்! இதில் வருவாரும் இந்துக்களிக் கன்கொண்ட பாதிக்கப் பட்ட சீக்கியர்களுக்கும் சீக்கியர்க் கும் கன்கொண்ட இந்துக்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகும். வேறு இவ்வகை கள் கன்கொண்ட இருக்குக்கும் பரிசுத் தனிக்கப்படுமா?"

எப்பத குமாசி  
ஆதாரம்: 'தினிக்'



தரமான அபிப்பிராயங்கள். அவரைத் தனியே தங்குதே தொடுத்தேத்தையுடனே, தெரிக் என் விட்டுக்குத்தான் கத்தார்... 'கலாமி! நீங்கள் என் தனியே உகர்த்து விஷய தானம் செய்வ வேண்டும். நான் ஏதோ பாட்டனாக் கத்திக் கொண்டேனே தவிர போ என்னக்கு என்ன தெரியும்து சாவு டாக்டர்மாய் நமஸ்காரமே பண்ணிக்ிட்டார்! என்ன செய்வது? தனியே உகர்த்தை எழுதிக்கொடுத்தேன். அதைத்தான் இப்போது அவர் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்."

அவர் பக்கத்திலிருந்து ரவிகர், "என்ன டாக்டர் பார்த்தேன். நான் பாவையருக்குக் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்கிறபோதெல்லாம் போவிக்விடுகிறேன். தானாவார்த்தை அங்குக்குத் தெனிகா பேசுத்தெனிகாது. இப்படி என்டப் பிரண்டமாய்விட்டிருக்கிறேன் என்று போசித் தேன். உங்கள் கைக்கண்ணா? அப்படிச் சொல்லுகிறேன். ஆமாம், இதை அவர்கள் திக்கினே என் பத்திரிகையிலே வாரா வாரம் விஷய தானமாய் எழுதக் கட்டாது?" என்று.

"எழுதாததுக்கு எவ்வளவோ எழுதலாம். இந்தனை வருஷமாய் எத்தேத்த மாதிரி பாடச திம்மங்களைக் கேட்டிருக்கிறேன். உங்கள் குத்த தெனிகா! அரிபுக்கு, ஒரு தரம் குப்ப னோனம் வந்திருத்தார். என் விட்டுக்கு வந்து தண்டன் வந்திப்பிக்காமல் அவர் போகமாட் டார். 'ராமானுஜம்! (அதுதான் அரிபுக்கு ராமானுஜ அய்யங்கார்) 'தாசரதே' பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று. 'என்ன அன்னு இது, என்னமோ விண்ணப்பம் செய் வதமாதிரி' கேட்டுக்கொண்டே, 'தாசரதே' பாடுகாண்கு கட்டின கொடுக்காமல்?... கப்பூராவைக் கொண்டாடும். இப்போ உன் கைகையை திறவெதிறித்துதான் வனக்கு திம்மங்கிலுக்கும்" என்று. அன்னிக் கு ராமானுஜம் தொடி பாடி, 'தாசரதே' பாடி ருர் பாடுகினே, அத்த மாதிரி நீங்கள் என்மே கேட்டிருக்கிறேனாது. அவர் உத்தேசிலே பாடற 'தாசரதே'யே வேறு. அக்கறக்கு ராமானுஜம் பாடிக்கொண்டேன். அதுக்கப் புறம் இன்னி தெனிக் வரையிலும் வார் பாடி யும் கேட்டிப் பின்புபட்டனிக்க, அத்த மாதிரி பாட்டை எல்லாம் கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டுப் போட்ட ரனிக்க ஐயா! தனியே உகர்த்தி ஆணித்தரமான அபிப்பிராயம் இல்லாம எப் படி இருக்கும் சொல்லுக்க" என்று ஒரு பிரசுக்கமே செய்து துமாய்த்துவிட்டார்.

"ஆமாம், வார், அவர் அப்படி 'ரீக்' விட் டாரே. அதற்கு என்ன அத்தாட்சி?" என்று தன்பர், கானடானிலிருந்து யுனியன் சேனிலுக்கு வராததா ரவிகர் தனிக் கேட்டுக் கொண்டுவந்ததக் கேட்டார்.

"வங்கித்தக்காரனைப் பத்திரமே, கட்டத் தான திம்மங்கிலைப் பத்திரமே போதலா னுக்கு ஒருகித் அத்தாட்சியும் வேண்டாம். அரிபுக்கு ராமானுஜ ஐயங்கார் 'ராமா னுஜம்' என்று. செய்க்குடியானத 'சீனா' என்று கப்பிரும் போக்கியதை ஒத்தே போதும்" என்று வராததா ரவிகர் தன்ப குக்கு வினக்கிறார்.

"வார்! திம்மங்கிலை தானுக்கும் உட னகித்து கொண்டு இந்த மாதிரி ரமணன்

சங்கீதத் துணுக்குகளைக் கேட்காமல் போய் விட்டேனே என்று இப்ப தோன்றது ஸார் !"

"ஆமாம். தாசரதேவை அரிவக்குடி டேப்பிஸா, ரேடியோவிலோ கேட்டுவிட ஸாம். கும்பிகொணம் நண்பர் பேச்சைக் கேட்க முடியுமா ?" என்று செவியாக.

"நீங்க என்ன, அகாடமிக்கு மட்டும் தான் வருகிறீர்களா ?"

"எல்லா ஸ்பாக்களுக்கும் போகிறேனே. அவற்றுக்கு ராத்திரி விருய்ணகான ஸ்பாவுக்கும் போயிருக்கேன். அன்று ராத்திரி அங்கு நடன விருந்து !"

"அதிலே ஏதாவது 'தாசரதே' போல ரஹ்மான் விஷயம்..." என்று நண்பர் ஆவனவசேட்டார். இந்த விஷயத்தில் அவருக்கு ஆசை அதிகமாய்விட்டிருந்தது.

"அங்கே எடுத்ததன் சொல்லுன். 'அம்மாக் கனின்' முகத்திலே இருக்கிற அபிதயபாவங்கள் தடையில் தாளக்கட்டு ஆடற பெண்களிடம் காணாமே" என்று சபாலைவ் சேர்க்குவரிடம் நடனமணியின் தாயார் சேட்டார். 'ஏன் ஸார், பத்திரிகை விமர்சகர் வந்துவிட்டாரா? ஸார் ஸார்? அவரைக் கொஞ்சம் அலிஹுப் படுத்துங்கனே..."



கைக்குட்டைகள் தொடக்கக் காலத்தில் வட்ட வடிவமாகத்தான் இருந்தன. பிறகு எப்படி சதுரமாக மாறின?

பிரான்சு நாட்டை 18-ம் நூல் மன் னர் ஆண்டு வந்தார். அவர் மனைவி மேரி ஒரு தான் ரொஜாப் பூவைப் பறித்தபோது சையில் முன் குத்தி சத்தம் வந்துவிட்டது. உடனே ஒரு வேலைக்காரி கைக்குட்டையினால் காயத் தில் கட்டுப் போட் டாள். கைக்குட்டை வட்டவடிவமாக இருந்ததால் கட்டுப் போட் முடியவில்லை, அன்றே மேரி அரசை சந்தித்து "இனி கைக் குட்டைகளை சதுரமாகத்தான் தயாரிக்கவேண்டும்" என்று கட்டணியிடும்படி கேட்டுக் கொண்டாள் !

-பொ. க. சேஷாத்திரி



"அதோ அவர் தான்" என்று காட்டி விட்டுச் சபாலைவ் சேர்க்கவர் நழுவினார். தாயார் அப்படியே குழைத்து, "வாருங்கள், ஸார்..." என்று சைப் டையிலிருந்து ஒரு போட்டோவைக் கொடுத்து, "நீங்க முன்னே வந்து உட்காருங்கள்" என்று விதயமாய்க் கேட்டுக் கொண்டு உடம்பை இரண்டால் மடித்து விமர்சகரை அழைத்துக் கொண்டு போனார்.

மேடையில் நர்த்தகன் ஆடு பவர். "வருகலாமோ, ஸார்" என்று நந்தன் பாட்டுக்கு ஆடிக்கொண்டிருந்தார். தாயார் பத்திரிகைவிமர்சகரிடம் குழைத்துக்கொண்டிருப்பாள். திடீர்வெளியிலிருந்து சேட்டை அபிதயம் பிடித்த பெண் முகத்தில் இல்லை!" என்று.

"ஒன்னு பார்த்தீர்களா ஸார்" என்று அவர் மேலும் துவக்கினார். "சேனிலே ஒரு அவர் கச்சேரிக்குப் போனார் இந்த இத்தியாவிலே டய்வி. கல்கத்தா, பம்பாய் எல்லா நகரங்களிலும் எந்தெந்த பெண்கள் ஆடு திருக்கள். அவர்கள் அம்மாக்சன் யார் என்று சொல்வார்களே தெரிந்து கொண்டுவிடலாம். 'தோடல மச்சனம்'னு கட்டுவனார் தட்டின ஆடன ஹானில் மற்றப் பற நாட்டிய மணிகள். 'பிழட்டி குவின்' போட்டியில் நடப்பவர்களைப் போல் ஹானினுள் தாய் மாரர்கள் தொடர வருவார்கள். அவாரிப்பு ஆரம்பிக்கும்போது ஹானிட்டுப் போய்விடு வார்கள். எல்லா நடன சிகாமணிகளையும் ஒரே இடத்தில் பாரக்கும் வாய்ப்பு இந்த சேனிலேதான் கிடைத்தது."

"ஆமாம், உங்களுக்குப் பாட்டைப் போலவே நாட்டியத்திலும் ரொம்ப ஆர்வம் உண்டு போயிருக்கு" என்று தண்டர்.

"அதுதான் சொல்லிவிட்டேனே ஸார். யுனைப் ஸங்கீத விழாவில் வராததா பாட்டு, சேனில் ஆடும் பெண்களின் தாயார்கள் அபிதயம் இதற்கு ஈடு வேறெதுவும் இல்லை, ஸார்!" என்று.

"ஸார். நீங்கள் நிச்சயமாகவே பரம ரசிகர் தான்" என்று அவருக்கு மேலும் 'கொட்டு' கொடுத்துவிட்டு, அடுத்த வருடம் தான்குட உங்களைக் கடைப்பிடிக்கலாம்னு இருக்கேன்" என்று நண்பர் சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தார். அப்போது வராத்தா ரசிகர் மனைவி அகாடமி ஹானினுள்ளிருந்து கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்தாள்... "ஆமாம், பாட்டு கேட்க வரேன்னு வெளியிலேயே இருத்துவிட்டீர்களே. பாகவதர் 'தாசரதே' என்ன அபாரமாய்ப்பாடினார் தெரியுமா? உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்த பாட்டு. அடிக்கடி அரிவக்குடி ராமாணுஜ ஸுவங்காரின் டேப்பை, காண்டாரியில் ரம்பா வீட்டில் போட்டுக் கேட்டுங்கனே" என்று கணவன் கேட்காததை நினைத்து அங்கலாய்த்தாள்.

கும்பிகொணம் வீட்டில், 'ராமாணுஜம்! தாசரதே கேட்கணுண்டு இருக்கு' என்று சொல்லி அரிவக்குடி பிரத்தியக்மாய்ப் பாடின அந்தத் 'தாசரதே' மாதிரி இருக்க முடியுமா? சொல்லுங்கள்!



# சிக்கித் தவித்த சிங்கவால் குரங்கு



சில காலம் முக் மனத்தை அழுத்திய ஒரு நிமிஷமில்லா மாணவர் பக்கம் மூலமாக காசு கர்சனாடன் பதிர்த்து கொள்ள வேண்டும் என்று உத்தத்திலும் இதை எழுதுகிறேன்.

விக்கிரமசிங்கபுரம் என்னுள் கங்கிள் அருகே உள்ள முண்டத்துரை சரணாகபத் திற்கு உட்பட்ட காட்டு பகுதியிலிருந்து இரண்டுகிண்கொஞ்சாஞ்சான்ற அனாதைப் படும் மத்தின் தப்பி வருகிறது வந்து விட்டன.

இந்த அரிய சிங்கவால் குரங்குகளின் எண் ணிக்கை தற்போதம் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. இவற்றைப் பாதுகாக்கப் பல நட வடிக்கைகள் வளத் துறையிலும் எடுக்கப் பட்டு வருவதாகவும் கூறுகின்றனர். ஆனால் இந்த இரு குரங்குகளும் பட்டபாடு வளர்த்தல் யில் அடங்காது. இக்குரங்குகள் கரட்டி லிருந்து தப்பி வந்ததைப் பற்றித் தகவல் கொடுத்த பிறகு வளத் துறையினர் நட வடிக்கை ஏதும் எடுக்காதிருக்கது பரிதாபம்.

பெரியவர்களால் கிரட்டப்படும், சிறுவர் களால் கல்லாக அடிபட்டுத் துன்புறுத்தப் படும் கரட்டிலிருந்து தப்பி வந்ததன் பக்கி உள்ளத்தன. இவ்விரு குரங்குகளின் ஒன்று எங்கள் வீட்டில் உள்ள மாமரத்தில் அடைக் கைப் புகுந்தது. மற்றொன்றைச் சிறுவர்கள், 'கங்கிள்' என்று கொடியவரால் கிட மாட் டோம்' என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு கங்கிள் எறிந்து தூத்திச் சென்றனர். அதிலுட் டலசமாக எங்களிடம் அடைக்கமமாக வந்த விருத்தாளிக்கு இந்தத் துன்புறுத்தல் இடம். மாங்கனிகளைச் சேத்ததத் தீய்ப்பதத் வேடிக்கைப் பார்த்ததுடன், அதற்குச் சம்பாடும் கொடுத்தோம்.

என் தந்தை செங்கோட்டையிலுள்ள வள விலங்கு சரணுவய அறிவாளிக் குரங்கு தந்தி கொடுத்தார். இது போதாது, குரங்குகளை கூடவே காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் அம்பாளுத்திரம்

பாசுடன் ரேலூன் நேரடியாகச் சென்றும் கூறினார். இதற்கு அங்கிருந்த ஊழியரின் பதில் எவ்வ தெரியுமா? "ஹார், நான் காண வருகிறேன் போகிறேன். நீங்கள் என் னிடம் வந்து கவலை கொடுத்ததாகக் கூறி விடாதீர்கள். என் வேலை போய்விடும்" என்பதுதான்!

முத்தைய நான் மத்தியானம் இரண்டு மணி அளவில் வந்த குரங்கு மறுதலும் மரத்தினையே இருத்தது. என் தந்தை மறு மறுதலும் அம்பாளுத்திரம் காட்டிலானா வுக்குச் சென்று ஒரு மனு எழுதித் கொடுத்தது. "குரங்கைக் காப்பாற்றங்கள்" என்று கூறி விட்டு வந்தார். இப்போதாவது வந்த தாக்கீதர், எவ்வளவு இடம்!

முடிவிக் மாமரத்தை அடைக்கலைப் புகுத்த குரங்கு ஒடிவிட்டது. எங்கு சென்றதோ? அதன்பின் நாங்கள் கண்களிடப்பட்டது கட்டுக் கொன்றுவிட்டார்கள் என்று. எங்கள் வீட்டு மாமரத்தின் இருக்கும்பொழுது அளந்த கட ஆள் வந்தது அதற்கு இன்னும் ஒரு நாள் ஆள் இருக்கதாயோ எவ்வயோ, அன்று பிறகுத்தது. ஆனால் விதி அதை விடவில்லை, மறு நாள் கொல்லப்பட்டுவிட்டது. மற்ற இரு குரங்கு எவ்வளவுதான் என்பது சொல்லித் துறி.

பொதுமக்களாகிய எங்களுக்கு இருக்கும் பொதுப்பணர்ச்சி, இரக்க குணம் கூட இதற் காவே நிலிக்கப்பட்டு, மக்களின் கார்ப் பணத்தின் சம்பளம் காரங்கும் அதிகாரிகளிடம் இராது போதும்! நாங்கள் எதோ தலை போடு காரியம் என்று தந்தியும், தகவலும் கொடுக்க இயலாமல் இதெல்லாம் ஒரு தாக. இதற்கும் போல் அளட்டிக் கொள்வதா என்று இருந்தால், வளவிலங்கு சரணுவயம் என்பது வந்தது?

—தேவசித் சிவபாரா, எம்.ஏ., மதுரை  
எட்டக்கல்லூரி, IBGL, மதுரை

சில மாதங்களாகப் பத்திரிகைகளில் அதிகமாக அடிப்படும் இடங்களில் ஊர்க்காரர்களும் ஒன்று. அங்கு வாரும் மக்கள் தங்கள் எதிர் காலம் எப்படி இருக்கும் என்பதே தெரிவாத நிலையில் இருக்கின்றனர். ஊர்க்காங் டாக் ின் மதிப்பு தானுக்கு தான் குறைந்திருந் திருது. தொழில் முதலீடு செய்துள்ள பல வெளிநாட்டவரும், வணிகர்களும் அங்கிருந்து வெளியேறுகின்றனர். ஊர்க்காங்கில் வாரும் பிரிட்டிஷ் மக்கள் பிரதமத் துறை வட்டை சென்று குழந்தை பெற்றுத் தரும்படுகின்றனர். தங்கள் குழந்தைகள் பிரிட்டிஷ் குடியரசைப் பெறுவதற்காக. இவற்றின்மேல்வாய் காரணம், இப்போது அங்கு இருக்கும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி துறை 30, 1997ல் முடிவுற்ற. பிறகு அங்கு எம்ப்ளிக்டு சீனாவின் ஆட்சி ஏற்படும் என்ற அச்சம்வரலாம்.

சீனாவிற்குத் தெற்கே, தென் சீனக் கடலில் அமைந்துள்ள சிறிய தீவு, ஊர்க்காங். 1940ல் சீன நகரமான கெய்ட்லிங்குத்து வெளிப்பெறிய பிரிட்டிஷ் படைகள், ஊர்க்காங்கை வந்தடைந்தனர். இதன் அழகிய கடற்கரையிலும் வளர்ப்பட்ட முதல் ஊர்க்காங் வளர்ச்சி நெருங்கி வட்டியுள்ளது. 'சாதி காவல்துறை ஊர்க்காங் மிகப் பிரம்மாண்டமான வர்த்தக மையமாக மாறும்' என்று கூறினர். அவர் கூறியது பொருளே, 180



வளறு திரைத்து வந்தார்கள். ஆனால் 1982ல் திருமதி தாட்லர் சீனாவிற்கும், ஊர்க்காங்குக்கும் சென்ற இடைதல் பற்றியப் பேசியவுடன் தான் மக்கள் அதைப் பற்றிச் சித்திக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றனர். இப்போதே குறித்து இரு நாடுகளும் இது வரை 15 முதல் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி வுள்ளன. சீனா, ஊர்க்காங் தைக்ரெ உரிமது என்று கூறுகிறது. சீனாவின் ஆட்சி தவிர்க்க முடியாதது என்றுதான், ஊர்க்காங் மக்களும், வணிகர்களும், தொழிலதிபர்களும் தற்போது

## ஊர்க்காங்கில் சீக்கர்கள்

ஆங்கிலேயர்குப் பிறகு, ஊர்க்காங் இன்று உலகமெங்கே மூன்றுவது மிகப் பெரிய சிவா பார நகரமாகவும், முதலிய துறைமுகமாகவும் வளர்ந்துள்ளது.

பிரிட்டன் ஊர்க்காங்கைக் கைப்பற்றியவுடன், சீனாவுடன் மூன்று ஒப்பந்தங்களில் கைப்பெறுத்திட்டது. 1838ம் ஆண்டு ஏத பட்ட உடன்படிக்கையின்படி, 99 ஆண்டு களுக்கு, அதாவது 1937 வரை ஊர்க்காங் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிலிருக்கும்.

சமீப காலம் வரை, ஊர்க்காங் மக்கள், 1837 என்பது மிகத் தொலைவிட இருக்கிறது

அனுபவித்து வரும் உரிமைகளையும், சிவா பார, வரிச் சேவைகளையும், தீயக்கத் செய்வு வேண்டும் என்பது பிரிட்டனின் கிரும்பு மாகும்.

ஊர்க்காங்கை இழப்பதால் பிரிட்டனுக்குப் பொருளாதார நிலையில் பெரிய இழப்பு இருக்காது என்று கருதப்படுகிறது. மாறாக, சீனா ஒரு சிறந்த சிவாபார மதமத்தை இழப்பதுடன், ஊர்க்காங்கிலே மூலம் கிடைக்கும் 35 சத அத்தியச் செலாவணி வருமானத்தை இழக்கும் என்று கூறப்படுகிறது. ஊர்க்காங் மக்களுக்கும், வணிகர்களுக்கும் சிவா உரிமையாகும், சேவைகளும் அளிக்கப் படும என்று சீனா பல முதல் கருவியோடு தும். மக்கள் அதை நம்பத் தயாராக இல்லை.

இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு தமது பாரத அரசு, அத்தமர்கள் தீவையோ அல்லது அதன் தலைநகர் போர்ட் பீனையோ, ஊர்க்காங்கிற்கு இடையாள வரிச் சேவைகளில் உள்ள தொழில் மதமமாக மாற்றி, ஊர்க்காங்கிலிருந்து வெளிப்பெறும் தொழிலதிபர்கள் அங்கு தொழில் தொடங்கி உதவினால் அத்தமர்கள் மிகப்பெரிய சிவாபார மதமமாக மாறுவதாகும். இத்தியாவின் அத்தியச் செலாவணியும் பெருகும். மத்திய அரசு சித்திக்கிறா ?

—சுக், பனாதி, சீ.சுக்.மி, (கேதிரியல்)  
ஒன்றும் ஆண்டு, புலவர், திருச்சி

**மாணவப் பக்கம்**



விழக்கமாக ஒங்கொரு நிமிஷம்கூட  
காலை நொன்றும் சோம்பேறித்தனம் இன்று  
விடிந்ததிலிருந்து மனத்தையுடீ உடம்பும்  
உடம்பாயிப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

தென்று விடுமுறை!.. நான் இரண்டாவது  
சனிக்கிழமை விடுமுறை... அடுத்தது ஞாயிறு  
இப்படி இருக்க இன்று சோம்பேறித்தனம் எப்  
படி வராமல் இருக்க முடியும்?

அதோடு இன்னொன்று...  
எங்கொரு வேதாரணவத்தில் நான் மானி  
புலம் அடிக்க வாய்ப்பென்று உதிர்தொடுவோ  
என்னவோ இன்றுகாலை விடிந்ததிலிருந்தே  
மேக மூட்டம்... தூரம்... உடம்பில் அகலப்  
படியாத சோம்பேறித்தனம்...

வேறெதில் சாமர்த்தியம் இருக்கிறதோ  
இப்போது என் மனவிக்கு என்று "விஷ்  
யோடும் மன தீவிரம்" துவிவமாகக் கண்  
டுபிடிப்பதில் "விவாதித்தனம்" அதிகம்...

"மனவியாததே... நீங்கள் இன்னும் என்  
குணிக்கப் போகலாம்..." ஆரம்பித்தான்...

"தோபாரு... கம்மா தொனதொனக்  
காம இரு... கனக்கு இன்னிக்கு உடம்பு  
முடியலாம்..."

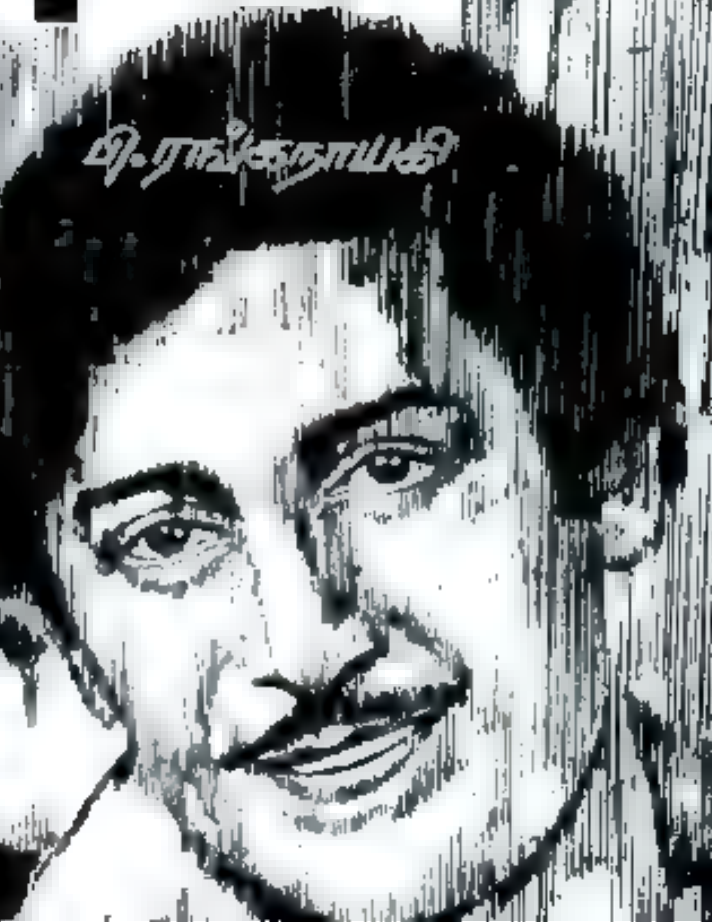
"என்ன வேறு செஞ்சுக்கலாம்... நான்  
இன்னும் அரை மணிவே எங்க அக்கா விட்  
டுக்குப் போயாகலாம்... சாயங்காலம் நானு  
மணிக்ருத்தாக வருவேன்... காபி... டிபன்  
எல்லாம் வந்திப்பறத்தாக..." பொரித்து  
தன்னை விட்டு உன்னை போல் விட்டான்...

"விஷ் யோடதவத்தததததததத முடியு  
விடுத்த... உன்னை வந்து குணிக்க சாப்  
பிட்டா என் வேலை முடிஞ்சுடும்... வானம்  
சுமமா மூட்டமா வரது... காற்றும் இருக்கு...  
நான் மனமுக்கு ஞாஞுவே போயிட்டு வந்து  
டதென்" என்று கல்லாணி குரல் கொடுக்க  
உன்னை போனேன்.

பாக்கல் இரண்டும் பச்சிக்குக் கிணம்பி  
விட்டிருந்தன.

கல்லாணி கிடை பாறதவயத் திருப்ப  
சாததிரிவிப் பத்திருக்கும்" பாட்டு கிணம்ப.

# புயல்





இப்பாட்டை ரெக்கார்ட் செய்ய வேண்டும். எவ்வளவு நேரம் நினைத்தது நினைவுக்கு வந்ததும்

"உங்களை... ராமன்மீட்டெட் 'தேவ'... உட மாற்ற பேட் ரீசார்ட்டரைட் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்... மாற்றிக்கொண்டு வந்து கொடுத்தால்... என் பராவரமெனென வந்தது மறந்த விட்டேன்... திருட்டுப் போயிருந்ததற்கு... என் பந்தவதையென புரிவிப்போ!"

"சீக்கிரமா ஆபீஸ் சிமெய்ப்புகொ... உங்க பிரெண்ட் மாதவன் அழகமான சீக்கிரமா ஆபீஸ்க்கு வந்திருக்காரா சொல்லுங்க... உடனே அவருக்கு போல் செயல்படுவோம்..."

"அட்டே... அருகமயான போலீஸ்... உங்களைவிட சீக்கிரமா வந்தால்..."

செவ்வகத்து அகத்து உடைய தெவ இருக்கையம் 'பீக்கெட்' பரக்கெட் வாரி பிரெண்ட் துப்பாது உபா நாணயம் சமா வித்தேன்...

வழக்கப்படி முதல் நாணயத்தைக் கப்பல் உடனடி போல் அருது இரண்டாவது நாணயத்தின் கப்பலரைப் பிடித்தேன்...

மாதவன் வந்து என்னைப் போயிருந்தார்...

விஷயத்தை மற்றவர்களைப் சொல்லப் பவத்து அவரை அழைத்து வர சொல்வோம்...

வந்தார்... விஷயத்தைச் சொன்னதும் காதலிடுக்கச் சொல்லிப் போனார்...

செய்யுங்கள்... உங்கென... "ராமன்... பெட்டி பத்திரமா இருக்கு... நான் எடுத்துக் கைக்கொடுக்க" என்றார்...

உடனே வந்தது... அவரை 'தொடர்ந்தேன்...' "இங்கிலிஷ்மனு வீடி போட்டுட்டியே..."

போன மரம் ஒரு புக் வந்தது அதை ஒன்று நாய் 'போக்' கெட்டுருக்கியே... வந்திருக்கு... இங்கிலிஷ்மனு அபீஸ் பன் வானுமாய். அப்பத்தாக்கு அடுத்த வாரம் வெவெட்டும். இங்கிலிஷ்மனு அடுத்த பாட் என்னைக் கூடுதல்க்கு ஒரு மரம் அருமாய்"

எனக்குள் எரிச்சல்... ஒரு நாள் நாய் பாட வீடி போட வேண்டும் என்று நாய் முடிய செயல்படுவதில் நான் என்னை 'வெவெட்டும்' தீவனம்...

பயம் உடனடியாகத் தெவெப்பட்டது... "பேசாம உடனடியாக சிமெய் ஆபீஸ்க்கு வந்துடேன்... பத்தரை மணிக்குள்ளே வந்துடலாமே... பெர்மிஷன் சொல்விட்டேன்..." மாதவன் போனிக் தொடர்ந்தார்...

"இப்போ மாதவன்... நான் இன்னும் ஒங்கிலிஷ்... சாய்விட்டேன்... கேட் ஆபீஸும் பதினென்று பதினென்று மணிக்கா அங்கே வரேன்... ஆபீஸ் வாசல் இருக்கிற 'ஆபீஸ்' பீக்க மாரி வாசல் ஒரு அபிவிஷேஷ்டை வந்து உதவி பன்னாடும்...

உடையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்துட்டுக்கே... அப்படியே பேட் ரீசார்ட்டரையும் எடுத்துக்கொடுத்து... என் சொல்லி போனை வைத்தேன்...

பத்தரை மணி பன்னாப் பிடித்தால் நான் வாரணிக் பதினென்றுமொன்றுக்குப் போகலாம்... உதவிவந்த முடித்துக்கொண்டு

பக்கெண்டரை மணிக் திரும்பிப் பார்த்தேன்...

பக்கெண்டை 'ஆபீஸ்க்கும்' போனும் விஷயத்தைக் கூறவில்லை...

ஒரு வரியாக 'ஆபீஸ்' பத்தரை உடனடி போது மணி பன்னாக்கே... நான் மனதும்... பன்னா எடுத்து... உடல் முழுதும் செயல்படும் தீவிரத்துக்கு...

மாதவன் காதலிடுக்கார்... "என்னை இங்கிலிஷ் வீடி போட்டுட்டே... விஷயம் போட்டு ஆபீஸ்க்கும் கருப்படி ஆபீஸ்க்கே..." எரிச்சலுக்குப்படி வெவெட்டேன்...

"வ... வ... கொஞ்சம் வேகம் இருக்கிறது. உடையும் சரிக்க... ஏதோ உதவி கொட்டினேன்..."

நான், குங்கிட்ட உடல் தடுக்கியது... பேட் ரீசார்ட்டரை மாதவன் கொடுத்தார்... 'போக்' அபிவிஷேஷ்டை கொடுத்ததும் அவர் போய் விட்டார்...

உடைய உதவிவிஷயம்மொன்றுக்கு வந்ததும் மனதும். நுகவெய் பீசித்து எடுத்துச் செயல்படும் காதலும்...

மனதறிப்பதாக்க காதலும்... "இது என்னை போனிக்... வேகம் இருக்கிறது..."

இரண்டு மணி கவரக்கு மனத சததும் மனத ஆபீஸ்க்கே... உடல் சிமெய் பன் பிடித்தால் கப்பலும் மனதும் வீடு போய் விட்டால்... வீடி போட்ட கைக்கு வந்த உடைய இரண்டு மணி தெரமானது விட்டிருந்த திருப்பி எதற்கும் எந்த மனதறித்து தீரணைக் காண்க...

திமென்று மறுபடியும் மாதவன் வந்தார் வாரணிக் கை; குட சததமாய்...

"என்னை என்னை இன்னும் விட்டுக்குப் போகவா? தக்கா வீடி போட்டே போ..." என்று கூறி வாரணிக் கைக்கே வந்தேன்...

"என்னை செய்வது மாதவன்... மனத விட்டபாடு இங்கிலிஷ்..." எவ்வேதம் ஆக வந்தது...

"என்னை வரவேண்டாம் எடுத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன்..." தானே தொடர்ந்தேன்...

"சாய்மயானம் அருள் மணிக் தெவ விஷயம் புக் உடனடிவந்து வரப்படி இருக்கிறது தெரவோனென சொல்லிட்டானே. தெரவோ... அதனென என்வொக்கும் சீக்கிரமாவிட்டுக்கொண்டு போனதுமே விட்டேன். தெருட்டு மணியோட ஆபீஸ் 'கொனாக்' பன்னா பரிசுக் கொடுத்துட்டார் மேனென்..."

எனக்குள் எரிச்சல்... எரிச்சல்...

"விஷயம் விட்டுட்டு ஆபீஸ்க்கும் வந்து... அவர் நான் பெர்மிஷனும் பீக் பன் விட்டு மனதறித்து தீவிரத்து... வீடி போட தகுத்து நான் தானே தெரகெடுத்துக்கொண்டேன்... கற்றுப்படித்ததில் பத்தரை பேர் கேட்கும் படி கூறி மாதவன் உரக்கச் சொன்னார்...

வெவெட்டி காதலும் மறுபடியும் வந்தது... மணிக் செயல்படுவதும் வேகம் மணிக்க வந்தேன் தோன்ற எய்மத்தனும் அவையானும் ஒன்றிணைந்து மனதறிப்பும் உதவிவந்த ஆபீஸ் தொடர்ந்தேன்...



சத்த பரிமாணத்த் பரிசைன்ட ரிவிஃப் பிடின வரங்கும்

ஒரே குறுக்கலில் நூறு டைசாதிபதிகள் ஁ருவாக  
மற்றொரு னாய்ப்பு !

# நேத்ர கல்யான் சூப்பர் பம்ப்

டிக்டட்  
லிகை ரூ.2  
மட்டுமே

100 முதல் 2 லட்சம்  
பரிசுகள் ரூ. 2 வீதம்

100 இரண்டாவது 50 ஆயிரம்  
பரிசுகள் ரூ. 50 வீதம்

500 மூன்றாவது 10 ஆயிரம்  
பரிசுகள் ரூ. 10 வீதம்

5,000 4வது பரிசுகள் ரூ.1000/- வீதம்

50,000 5வது பரிசுகள் ரூ.100/- வீதம்

மொத்தம் பரிசுத் தொகை ரூ. 4.50 கோடி

மொத்த பரிசுகள் : 5,55,700



ஆகாசகாலம் ஏஜென்ட்  
ஸவஸ்திக் ஸ்டாப்  
ஏஜென்ஸிஸ்  
புது லிஸன்-110 001











யோட ரேஷன்படி பெயர் உருவாகியவரை எனும் இந்த ஆண்டோடு சந்தர்ப்பம் வாய்ப்பு இவ்வகிவிட்டது என்று இப்போது பகுத்தறிவுபெற்றவர்கள் இதை ஆண்டோடு சந்தர்ப்பம் என்று என்னும் இந்தக் கருத்திற்கு வரனை ஒரு பத்திரிகையில் எண்ணம் உடையவர்கள் என்னும் எண்ணம் இது, கோவில்களில்

[illegible]

இந்த 'கல்வயத்துக்கு வயதில்' என்னும் கதையில் உள்ளது எப்படிப் பாவனை செய்வது போன்றும் இருக்கலாம். ஆனால் இடம் பிடிப்பது -- ஆதலும் ஒருவாள் அங்கு சென்ற இடத்தை பற்றி பிடிப்பது மக்களால் உள் மெய்க் கண்ணிலும் வெளிப்படும். கண்களும் தனக்கென ஒரு இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதால், அக், எம். ஜி. ஆரின் இடத்தைப் பிடிக்கும் அஞ்சலக் காசு அங்கு இருக்கிறது என்பதும் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். எங்களுக்கு அந்த மண்டியல்களும் இருக்கிறதா என்பது பற்றிக் கவனம் போடும், எம். ஜி. ஆரின் இடத்தைப் பிடிக்கும் நிலையமா? என்னுடைய அப்பா வீதில் இடத்தைப் பிடித்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் நிளவும், அப்படியானால் ஒரு கத்திரோல் உப் பாயிற்றுக்கொண்டிருக்கிறது என்று நம்பியிருக்க வேண்டும். அப்படியே மரத்தின் பாயிற்றுப்போய், ... அப்படியே வரமல் எனக்கென்று ஒரு தனி இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். அதுதான் ஒரு உண்மையான உண்மையான பொருள். ... எம். ஜி. ஆரின் இடத்தைப் பிடிக்க முடிய

மரபு என்பது ஒரு உண்மை. பிழைக்கக்கூடாது என்பதும் எல்லாருடைய அம்சமாக,

24. கவி, சமுதாயம், ஸ்தம்பிதாபிப்புகள்.  
முன்னுரை மட்டுமேதான் ஒரு பக்கம்  
விரிவான உருவத்தில் காணப்படுகிறது.  
தலைவர் எழுதிய கவிதை, உறுதியுடன்  
'கவிதைகள் மனம்மாறும்' என்று குறிப்பிட்டு  
'மனம் மாறும் ஒரு கவிதை' என்று குறிப்பிட்டு.  
'மனம்மாறும் மனம்மாறும்' என்று குறிப்பிட்டு.  
என்று கவிதை மனம்மாறும் என்று குறிப்பிட்டு.  
என்று கவிதை மனம்மாறும் என்று குறிப்பிட்டு.  
என்று கவிதை மனம்மாறும் என்று குறிப்பிட்டு.  
என்று கவிதை மனம்மாறும் என்று குறிப்பிட்டு.

மரிகா காமா பங்கிவாண்டிட்ட கேக்கை  
மென்வி யாதிரி இருக்கு! . இத்தகாலும்  
எங்கத்தே தெரிந்த பங்கிவாண் றுக்கைர் இருக்  
கிறா... பார்த்தால் பெரிசா ஒண்ணு  
தெரியாது... அவர் போன் டி, ஸ்ரீலங்கா.  
பரமசிவரூபிக் கனிக்வினார், அங்குக்குதான்  
இந்த டடிக் எல்லாம் தெரியுப். அவர் தான்  
இந்தக் கருணாநாளை கங்கலா வங்கலா  
மலவா மாரிற்று முயற்சிக் கருப்பாசர்  
அங்கும், இப்போது ராஜலட்சுமி எப்பவர்  
இங்கு - அங்கும். திரு கருணாநாள் அயர்  
கூடும்... இப்படி என் றும்கூட இவ்வாறே கேட்  
டலா என்னை ிட்ட அங்கா எ. அறிஞர சொல்  
துவார்கள். ஏனென்றும், அப்படி இங்ங்  
மென்றும் இந்தப் பட்டங்களும், இந்தப்  
பொன்னாழம், இந்த கங்கலாநாள் என்னு  
இருக்கிறத்காது. உடற் றியிதி பற்றி நினைத்  
யத் சொல்வதாம். ஆகவே இந்தத் திழ்ச்சிக்  
அதற்குத் தேவையான நேரம் இங்கு...  
உடற்பயிற்சியாளர்கள் எத்தனைபேர் பேர்  
இருக்கிறார்கள், தேசிக் கென்று கேட்டுக்  
கொள்வதுதான் நல்லது. பாயாசிக் என்  
வாழ்க் தங்கள்.!

24. பெரியாறு, ம. துறை,  
தருமசுருஷி நகராட்சி ஒன்றியம்

[illegible][illegible]

இந்தக் கேள்வி நல்ல அழகு நிறமாந கேள்வி  
எக்ஸ்டீயர் பரீட்சை நாளே கேட்டுக்  
கொண்ட கேள்வி, இதைப் பதினாறு நாள்  
என்குமிகத்தான் பட்ட தீவிரம் இப்போது  
இருக்கிறது.

[illegible]

**தொகுப்பு: இத்தொகுப்பு**



['காகத்தும் கெடுவது பெய்தும் கெடுவது' என்று ஒரு வழக்கு உண்டி வேளாண்மைச் செயல்படுத்தவரை வெள்ளமும் வறட்சியும் ஒரே மாறிலியான அம்சமும் தான்.]

அப்பெய்த மழை, காசியில் வெள்ளத் தாள் பாதிக்கப்படுவதும் தஞ்சை மழை பொய்க்க, கரநாடக மாநிலம் காசியில் நீர் விட மறுக்க, பாதிக்கப்படுவதும் தஞ்சை, எனவே வெள்ளத் தடுப்பு, சிக்கனமாகத் தண்ணீரைச் செலவிடுவது ஆகியவற்றில் தனிவ வழிவகை தெரிந்து கொள்வது நல்ல தல்லவா? இத்துறையில் ஆராய்ச்சிச் செய்து சில முக்கியமான பரிந்துரைகளைச் செய்து தஞ்சைநகரின் உள்ள மண், மற்றும் நீர் நிலையாக ஆராய்ச்சி நிலையம், இவ் தலைவரும் இவை வேளாண்மை இயக்குகை மூலம் திரு. ஆ. க. கதிர்வேல் தெரிவித்துள்ள விவரங்கள்:

காசியில் பாசனப் பகுதிகளில் மழைக் காலங்களில் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட்டுப் பறிஞ்சுதும், நிசுத்துக்கும், உயிர், உடைமை எனக்கும் பெரும் சேதம் உண்டாகிறது. ஆற்று நீர் உயரம் குறைவானால் சேதமும்

எல்லா வயர்களிலும் நீர் தேங்கி நகங்கப் படுமானால் சென்னை ஆழம் நிர்வகமாகக் குளையும். வெள்ளச் சேதமும் பெரும் அளவு உட்பெருத்தப்படுகும்.

வறட்சியான காலங்களில் நீரை விரைவ மாக்ளாமல் பயன்படுத்த வேண்டிய வழி முறைகளும் உள்ளன.

ஏராளியாக வயதுக்குச் சேதம் இல்லா மலும் சிரமம் இல்லாமலும் காய்க்காக நீரை விநுடிக்கு 5 முதல் 7 அட்டர் அளவு பாய்ச்ச முடியும், இதற்கு ஒவ்வொரு தெல் வயலும் 50 முதல் 50 சென்ட் பரப் புள்ளதாக இருப்பது நல்லது. பெரிய வயல்க ளானால் இந்த அளவில் கைவரப்புகளைக் கொண்டு சிறுசிறு வயல்களாகத் துக்க வேண்டும். காசியில் பாசனப் பகுதி முழு வதற்குமே இந்த ஏற்பாடு பொருத்தும், மற்ற பாசனப் பகுதிகளில் திவத்தின் சரிவு 100-க்கு 3 அடி நீறாக உள்ள இடக் கனக்கும் இது பொருத்தும்.

பிரிக்கப்பட்ட தீவம் மேடுபள்ளங்கள் இவ்வாறு சம்பந்தப்பட்ட வேண்டும், அப்போது தான் நிலம் முழுவதும் ஒரே சீரான ஆழத்துக்கு நீர் பாய்ச்சப்பட்டுப் பரவி திறக் முடியும், மேடு பள்ளங்களைக் இருந்தால் ஒரு பக்கம் காய்த்தும் ஒருபக்கம்

## காய்க்கும் கெடவேண்டாம்

குறைவாக் கூடும், இதற்கு ஓர் ஆலோசனை பெரும் மழைக் காலங்களில் விவசாயிகள் அனைவரும் தங்கள் வயல்களில் தேங்கிபுகு வ தண்ணீரை முழுவதுமாக வடித்து விட் கூடாது. கமார் தாக்கு அங்குவம் நீரை வயலிலேயே தேக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி நீர் வழிவகை ஒட்டி

நீர் தேங்கியும், பரீர் களாச்செயில் வேறு பாடு ஏற்படக் கூடும். நீர் விரைமும் உண் டாகும்.

வயலுக்கு வயல் நீரை வடித்துப் பாசனம் செய்வதைத் தவிர்த்த வேண்டும், இதனால் நீர் விரைமும், கால விரைமும் ஏற்படு கின்றன, காய்க்காகக் குளம் நீர் பாய்ச்சக் கூடு தெரித்தது, நீர் உட்ரும் கெரம் முன் னைதவிடச் சரிபாதிக்கும் மேல் குறை வாகும்.

முன் மழை உழவு செய்வதன் மூலம் கணிசமான அளவு நீர்ச்சேமிப்புக்கு வழி உண்டி, களைகள் கொல்லப்படும், பரீரில் மட்டும் பாதிக்கப்படுவதில்லை, தஞ்சை அதன் கற்றுப்புறங்களில் மே, ஜூன் மாதங்களில் ஏராளியாக எல்பது மி.மீ, மழை பெய்திருது, ஜூன் கடைநிழித் தான் குறைவ தடவு தொடங்குவதால் பரீர் காகத்திற்கு முன் கடைக்கிற இந்த ளன்பது மி. மி. மழையை முன்மழை உழவுக்குப் பயன்படுத்திவிடலாம், இதன் மூலம் தடவு வயல் தயாரிப்புக்குத் தேவை யான 250 மி. மி. நீர் அளவில் கமார் தாசில் ஒரு பங்காகச் சேமித்து விடலாம்.

நீர் உட்ருப்பாடு இவ்வாறு காலங்களில் தடவு வயலில் ஓர் அங்குவம் இரண்டு அங்குவம் நீர் கட்டி இருக்கும்படி பார்த்துக்

கொள்ள வேண்டும். இதற்காகத் திரைகிரி பாய்ச்சியும் நீர்ப்பாசனமீட்டிச் செய்வாம். இதனால் உச்ச அளவு மருகும் பெற வாய்ப்பு உண்டு. இப்படி நீர் தேங்கி இருக்கும் போது புனைவான் தாக்குதல் இருந்தால் திரை கடித்துப் பாய்ச்ச வேண்டும். தவிர பயிர் பாதுகாப்புக்கான பி. எச். இ. பத்து சதம் அல்லது வேறு தக்க மருந்துகளைத் தெளித்துப் புனைவானைக் கட்டுப்படுத்திவிடலாம்.

வயல்களுக்கு நீர் பாய்ச்சும் போது கால்வாய்களை நான்கு விதமாக அமைத்துச் சொதனை செய்து பார்த்துக்கொள். மண் கால்வாயில் நீர் பாயும் போது விரயம் தாறுக்குப் பதிலாகத் தண்ணீர் இருந்தது. சிமெண்ட் பக்கை பதித்த கால்வாயில் விரயம் இல்லாத அடிவாரமும் செய்கக் கால்வாய், பாவிதில் தாள் பரப்பிய கால்வாய் இவற்றில் நீர் பாயும் போது விரயம் இல்லாத மூன்று வகை அடிவாரமும் இருந்தது.

நீர்த் தட்டுப்பாட்டுக் காலங்களில் தாற்றின் வலகைக் கட்டுவது ஒரு சிக்கன நடவடிக்கை. இருபது தாள் வலகையாக தாற்றை



## பெய்தும் கெடவேண்டாம்

ஆனாலும் தாற்பத்தகத்து தாள் தாற்றை ஆனாலும் மருகிய வீழ்ச்சி எதுவும் ஏற்படவில்லை என்ற கண்டறித்திருக்கிறார்கள். நடவு வயலில் பயிரின் வலது பத்து நாட்கள் குறைவதால் ஒன்றிரண்டு பாசனங்கள் குறைவும், இதை விசைவாக மருகும் இழப்பு எதுவும் இல்லாமல் சனிசமமான அளவு நீரைச் செலிக்க முடியும்.

இன்னும் ஒரு வழி: தென்னாற்குப் பயிர் காலம் முழுவதும் மூன்று அல்லது நான்கு மேல் நீர் தேங்காமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஓர் அல்லது மூன்று இரண்டு அல்லது ஆறாம் வகை நீர் வற்றிய பிறகு நீர் பாய்ச்சுவது நல்லது. குறைவியல் தாக்கு நாட்சாளுக்கு ஒருமுறையும் தாண்டியில் ஆறு நாட்சாளுக்கு ஒரு முறையும் இப்படி நீர் பாய்ச்சினால் போதுமானது.

பயிர்க்காகும் முழுவதும் நடவு வயலில் ஒன்றல்லது நீர் தேக்கி வைக்கப்படும்போது மருகும் குறிப்பிடத்தக்க அளவு குறைவாக இருந்தது. காரணம் வேளுக்கு அடியில் சரியும் நீரில் தவறச்செய்த மிசைக்க குறைவாகி விடுகிறது.

எத்தப் பருவத்திலும் சுமார் பத்து நாட்கள் வரை நீர் பாய்ச்சாமல் இருந்தாலும் மருகும் வீழ்வதில்லை.

நடவு வயலில் தாள் கட்டி முடியும் பருவத்திலும் கண்டு உருண்டு பூக்க ஆரம்பிக்கும் பருவத்திலும் பதிலாகத் தாட்சாளுக்கு

நீர் பாய்ச்சாமல் போனால் மருகும் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. எனவே இந்தப் பருவத்தில் பயிற்று நீர்த்தட்டுப்பாடு இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் பாய்ச்சிவந்து மணிகட்டும் பருவத்தில் சுமார் பதிலாகத் தாட்சாளுக்கு நீர் கெட்டகாவிட்டாலும் மருகும் வீழ்ச்சி ஏற்படாது. இந்தக் காலத்தில் நீர்பாய்ச்சாமல் இருந்தால் ஓரிரு பாசனங்களைச் செலிப்பதன் மூலம் பாசன நீரைச் செலித்து வைக்க முடியும்.

பாழைய காலங்களில் மிகுதிப்படுகிற மழை நீரைக் குறைவாகச் சுமையாகவிய் தேக்கி வைத்துத் தேவையானபோது பவன் படுத்தி வத்தாராகக் தார்ப்புறம் விசைவாக அதை விசைவாக இப்போதெல்லாம் சண்மாய்க்குத்துக் கட்டடங்கள் பயிராகின்றன. கால்வாய்களிலும் சினைகள் மண்டியிடுகின்றன. (படம்.) இல்லாவிட்டால் பவன் மேயட்டு விடக் கூடும். பவன் மேயடுவதை அகலப்போது அன்றாடத்தில் பெரிதும் வலம் செலுத்தப்பட வேண்டும். கால்வாய்களில் சாலைவென்று நீர் ஒட்டம் இருந்தால் தானே பாசனம் கிறப்பாக இருக்க முடியும்?

தொகுப்பு: கர்ர பாசனம்

பிக் அட்டை வண்ணப்படம்:

கே. ஜி. ராமநாதன்



# தமிழ் உணர்ச்சி! வளர்ச்சி, சூட்சு!



“தமிழ் மொழி என்பது ஒரு தாமரை வளரும் அதில் தமிழ் இனத்தினம் ஒரு மட்டம் தான். அதை மட்டும் தாம் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுகிற மூடமரபு. மூலத் தாமரைவயல் வளருகின்ற தான் வரவேண்டும்.”

சொல்வனர் “மொத்தமொ”, சொல்வப் பச்சைக்கழைத்திய் தமிழ் இனத்தினம் துறை இனம் பேராசிரியர். (சீடர் என்பதற்குத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு விதமானது) பொன் கொண்டதாமரை என்ற இவற்றையே சொல்வ டாக்டர் பொத்தியர், தமிழ் உணர்ச்சி, தமிழ் வளர்ச்சி, தமிழ் ஆட்சி என்ற தமிழியல் மூன்று தாட்பாடுகளுக்கிடையில் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். சொல்வ பச்சைக்கழைத்தியர்.

தமிழன், தமிழ் உணர்ச்சியை இவ்வாறு நிரூபித்த காரணம் ஒன்றிருந்தது. ஆனால் அது மாறி இன்று தமிழ் உணர்ச்சி ஒவ்வொரு தமிழினத்திலும் இருக்கிறது. (விவரம் தென்குரு அறிமுகமென கூட இருக்கிறது) இந்த உணர்ச்சி பங்கெழு அறிஞர்களால் பங்காற்றுகின்றது துன்பம் விட்டபொழுது வந்திருக்கிறது. ஆனால் தமிழ் வளர்ச்சி என்றும்போது, பொருள் வேண்டியிருக்கிறது. தமிழ் ஆட்சி என்றும்போது அதை விட அறிமுகம் கிட்டுக்க வேண்டியுள்ளது.

தமிழ் வளர்ச்சி என்பது இனத்தின வளர்ச்சி மட்டுமல்ல; வேறு எத்தனையோ பன் துறைகளில் வளர வேண்டியிருக்கிறது. இன்னும் வளர்ச்சியை என்பது பொத்தியர் இவ்வுணர்ச்சி.

“கைக்கிள் இருக்கிறது: கிண்டலாட்சி இருக்கிறது. பிறி வளவு வளவாம், கைக்கிள் காரப் வளக் கருவாம். ஆனால் கைக்கிளைப் பித்தும் போட்ட பிறகு கைக்கிளை எத்தனத் திறந்து தோக்கும்போதும் தமிழ் பவன்திறப் போய்விடுவதைக் காண்கிறோம்” என்று கைக்கிளார் பொத்தியர்.

ஆகப்பாசியமாக நடக்கும் கைக்கிளை அம் பட்டியலிட்டார். தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வளர் வாரென்றால் உதவிவிடுகிறோம்; எந்தெந்த அமைப்புகள் என்பது என்பது வேண்டாம் பாடுபட்டிருக்கின்றன என்று கைக்கிளார். பெரியார் - ராஜாஜி மூலம் தி.ஜ.ச., வளர பன் அறிஞர்களின் எழுத்துக்கள் எடுத்துக் கூறினார்.

தமிழை ஆட்சி மொழியாக்கத்தான் எத்தனை இடைபுறங்கள் சில தியாயமாய் காரணங்கள், சில காரணங்கள்! தட்டிக்கப் பொத்தியர் பொத்தியர் அளவு இவ்வாறு என்று சொல்லு. மருத்துவச் சோயினத்தனத் திரும்பப் பெற அளவுக் கிணைப்பிற்கும் யோது மருத்துவிகள் பெயர்களைத் தமிழில் எழுத முடியாதே என்று ஒரு தோஷம்

சொத்தாய்! இப்படி எத்தனை எத்தனையோ இடைபுறங்கள் தாண்டித் தமிழ் ஆட்சி மொழியாகிவிட்ட விட்டது! இருந்து! அதற்கு மதியும் மகிழ்ச்சியும் தரப்படுகிறதே மொழியை மூலமாயாக அளவாராது அளக்கத் தாண்டியும் பவன்படுத்தப் படுவதாகக் கூற முடியாது. அறிமுகம் தமிழைக் கண்டறிவதில் போது மொழி வாக்குவது என்பது ஒரு கெவரவப் பிரச்சினை கிண்டிப் பிறகு திறந்தெதிரி வளக்கா திருக்கலாமா? ஆனால் வாழ்க்கைக்குப் பவன்படுத்தும் கைக்கிள வளவாய் தாண்டித் தமிழும் வாழ்க்கைக்குப் பவன்படுவதாக இவ்வாறு. (கவிதாசிரியர் உத்தியோகம் தவிர!) வளவாய் அதைப் போது மொழியாக எப்போதும் மாணவர்களிடம் தியாயமாய் தவக்கம் தவகிறது.

இப்படியும் பவ பிரதீபம் வளவாய் வளர் வளத்தையும் தோஷச் செய்வாதிக் மாக, தவமாக, கைக்கிள வளவாய் கைக்கிளக் கொத்தியர். சீது, குடியர், துப்பாகம், இந்தோனேசியா முதலான நாடுகளில் அந்தாட்டு மொழிதான் வளர்க்க எவ்வளவு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன என்பவகற்றை விவரித்தார்.

வளவாய் தவகும் கைக்கிள போது, தவக்கெவ்வோ ராஜாஜியில் கருத்துக்கள் பவ மொழிதான் போப்படுகிற தவத் தாட்டுக்கு, அதை ஒருகையப்பாட்டுக்கு. மொழிதான் வளர்க்கிறது எத்தனாகத் தோன்றுகிறது.

பிறகுமேலும் மொழிதான் வளர்க்கும் புதிய சொற்களை அராஜிகளில் சொல்லுகிறார்கள். தாமரை மொழியை வளர்ப்பதற்கு மூலம் அராஜிகளைத் தவாரித்துக் கொள்வதற்குமே என்று ராஜாஜி.

மொழி என்பது வளரும் பவ புதிய வளர்க்கத்தான் பழக்கவழக்கத்திற்கு கருவாகக் முயல்வதாம். இதை என்பதுச் சாதிப் பது - ஆக்கிவந்தியில் மாணவர்களுக்குத் தவத் தெரிவி வேண்டும். பாடப் புத்தகங்கள் ஆக்கிவந்தியில் இருக்கவேண்டும். தமிழில் பாடக்கல் விளக்கப்படக் வேண்டும்.

அப்படி விளக்குப்போது ஆக்கிவந்தியில் சொற்களை அப்படி அப்படியே எடுத்துப் பவன்படுத்தித் தமிழாகவே ஆக்கிப் பழக்கத்துக்குக் கொள்வதே வேண்டும். இத்தனை யாகக் கவிதாசிரியர் ஏராளமான புதிய வளர்க்கத்தான் உருவாகி, தமிழ் வளர்க்கப் பிறகு, தமிழில் சட்ட, விஞ்ஞான துறைகள் எழுதுவதும், அவற்றைப் படித்துப் புரிந்து கொள்வதும் கவிதாசிரியர் போதும். அராஜிகளும் தவாரிக்கலாம். ஆக்கிவந்தியில் இந்தவிதமான வளர்க்க மொழிதான் என்று எடுத்துக்காட்டியவர் ராஜாஜி. - குட்டி கிருஷ்ணன்



# தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்குக்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வருகை தரும்  
என்பருக்கு மூதலில் வழங்குவது எது ?  
எல்லாவும் என்று சொல்லும் புள்ளகையும்  
கல்லதொரு கோப்பை தேநீரும் தானே !  
அது வழி வழியாய் வரும் உங்களுடைய  
கொசாசரத்தில் ரொழியிப்பு.

இம்மாதிரி சமயங்களில் பால்பசுத்தல்  
வாய்ப்பை பரிதவிக்கும் நிலையில் நீங்கள்  
இருந்தால் ? உடல் புதிய பால் கிட்டாத  
நிலையானவோ ?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்கு மூலம் உங்கள்  
பொம்பிய விருந்தோம்பல் சீக்கள் போல  
உதவுகிறது. சிக்கனமாக, விரைவாக,  
எளிதாக. இனிப்புகளுக்கும் புட்டிக்கு  
கொஞ்சம் இது சடு இரையாற்றது..

## ஸாகர் ஸ்கிம் மில்கு பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான  
குணங்கள் உண்டே இதில்.



விநியோக விநியோக  
குடியாது கோ-ஆல்பேரஸ் மில்கு மார்கெட்டிங்ஸ்  
பெய்லிங்குலு கிளிடெட், தாமஸ் ரெட்டி கண் 10,  
ஆகஸ்ட் 388 001, குடியாது.

